

**DIZIONARIO**  
**OPERA PAVIMENTALE - MOSAICO**

OGGETTO (OGTD)

SOGGETTO (SGTI - SGTT)

MATERIA E TECNICA (MTC)

## **DIZIONARIO OGGETTO (OGTD)**

### **LISTA DEI LEMMI**

OGTD: opera pavimentale

## **DIZIONARIO SOGGETTO (SGTI - SGTT)**

### **LISTA DEI LEMMI**

SGTI: Acheloo

SGTI: Africa

SGTI: Afrodite (vedi Venere)

SGTI: Ambrosia

SGTI: Amorino (vedi Erote)

SGTI: Andromeda

SGTI: Anfiteatro (vedi venatio, vedi anche venator)

SGTI: Anfitrite

SGTI: Animali

SGTT: protomi di

SGTT: torsi di

SGTI: Annus

SGTT: con cornucopia

SGTT: busto semipanneggiato di

SGTI: Apollo

SGTI: Arianna

SGTI: Ares (vedi Marte)

SGTI: Arione

SGTT: semipanneggiato

SGTI: Artemide (vedi Diana)

SGTI: Asaraton

SGTI: Asia

SGTI: Atleti  
SGTT: busti di

SGTI: Atteone  
SGTT: volto riflesso nell'acqua di

SGTI: Attore

SGTI: Attributi di Apollo

SGTI: Attributi di Dioniso

SGTI: Auriga  
SGTT: come fanciullo

SGTI: Autunno (vedi Stagioni)  
SGTT: busto di  
SGTT: busto alato di  
SGTT: figura intera di  
SGTT: come leopardo  
SGTT: come erote

SGTI: Bacco (vedi Dioniso)

SGTI: Barca

SGTI: Biga\ Quadriga

SGTI: Caccia\ Grande\ Piccola

SGTI: Cacciatore (vedi anche Venator)

SGTI: Calculator

SGTI: Calendario (vedi Mesi)

SGTI: Calliope (vedi Muse)  
SGTT: busto di

SGTI: Cariti (vedi Grazie)

SGTI: Centauro

SGTI: Cigno

SGTI: Ciparisso

SGTI: Circo

SGTI: Cisiari

SGTI: Clio (vedi Muse)

SGTT: con manoscritto

SGTT: busto con dittico nero di

SGTI: Contesa tra Apollo e Marsia

SGTI: Dafne

SGTT: figura intera di

SGTI: Diana

SGTT: a cavallo di un cervo

SGTT: simulacro di Diana Efesina

SGTI: Dioniso (vedi anche Iniziazione di e Trionfo di)

SGTI: Dioscuri

SGTI: Edipo

SGTI: Egitto

SGTT: busta stante con sistro

SGTI: Elle

SGTI: Endimione

SGTI: Erato (vedi Muse)

SGTT: busto di

SGTI: Eracleia (vedi anche Ercole)

SGTI: Ercole (vedi anche Eracleia, Trionfo di)

SGTT: con skyphos

SGTT: con balteon a tracolla

SGTT: barbato non coronato con arco

SGTT: semisdraiato coronato di edera con skyphos

SGTI: Eros

SGTT: con ali di uccello e cestello di fiori in mano

SGTI: Erote

SGTT: senza ali

SGTT: vestito

SGTI: Estate (vedi Stagioni)

SGTT: busto di

SGTT: busto alato di

SGTT: figura intera di

SGTT: figura intera alata di

SGTT: come leone

SGTT: come erote

SGTI: Europa (vedi ratto di Europa)

SGTI: Euterpe (vedi Muse)

SGTI: Fanciulli\ Fanciulle

SGTI: Faro

SGTI: Fenice

SGTI: Frisso

SGTI: Frisso ed Elle (vedi singole voci)

SGTI: Ganimede

SGTT: con tirso

SGTT: stante

SGTT: con cintura, mantello e lancia

SGTI: Gemelli (vedi Romolo e Remo)

SGTI: Giganti

SGTT: anguipedi

SGTI: Gladiatore

SGTI: Gorgone

SGTT: con due grandi ali sulla testa

SGTI: Grazie

SGTI: Grifone

SGTI: Ifigenia

SGTI: Imene

SGTI: Immolatio boum

SGTI: India

SGTI: Iniziazione di Dioniso (vedi anche Dioniso)

SGTT: su tigre

SGTT: su leone

SGTT: su leopardo

SGTI: Inverno (vedi Stagioni)

SGTT: busto femminile di

SGTT: busto femminile alato di

SGTT: figura femminile intera di

SGTT: figura maschile di

SGTT: come cinghiale

SGTI: Leda

SGTT: semisdraiata senza armillae

SGTT: semisdraiata sovrastata da cigno

SGTI: Leda e il Cigno (vedi Leda)

SGTI: Leone

SGTT: protome di

SGTT: tronco di

SGTI: Licurgo

SGTT: semiingocchiato

SGTT: con gambe avvinte dalla vite che nasce da Ambrosia

SGTI: Licurgo e Ambrosia (vedi Licurgo)

SGTI: Lotta fra animali

SGTI: Lupa

SGTI: Marsia (vedi anche Supplizio di e Contesa tra Apollo e Marsia)

SGTI: Marte

SGTI: Maschera

SGTI: Mauretania

SGTI: Melpomene (vedi Muse)

SGTT: con leontè

SGTT: busto di

SGTI: Mensor

SGTI: Mercurio

SGTT: con sacca in mano

SGTT: con rabdos

SGTI: Mesi

SGTI: Minerva

SGTT: senza scudo

SGTT: busto di

SGTI: Mitra (vedi anche Simbologia mitriaca)

SGTI: Moggio

SGTI: Mostro marino

SGTI: Muse

SGTI: Medusa (vedi Gorgone)

SGTI: Natura morta (vedi Asaraton e Xenia)

SGTI: Nave

SGTI: Nereidi

SGTI: Nettuno (vedi anche Trionfo)

SGTT: simulacro su capitello di

SGTI: Nilo (vedi anche Paesaggio nilotico)

SGTI: Oceano

SGTT: con barba ornata di teste di delfino

SGTT: senza chele

SGTT: con ali

SGTT: senza code di delfino

SGTT: figura intera di

SGTI: Olimpo

SGTI: Oreste

SGTI: Orfeo

SGTT: senza copricapo frigio

SGTT: semipanneggiato

SGTI: Paesaggio nilotico (vedi anche Nilo)

SGTI: Pan

SGTT: con pedum

SGTT: busto di

SGTI: Pavone

SGTI: Pesca ( vedi Vita Quotidiana)

SGTI: Pescatore

SGTT: vestito

SGTI: Pesci

SGTI: Pigmei

SGTT: con cappello

SGTI: Plutone (vedi Ratto di Proserpina)

SGTI: Polimnia (vedi Muse)

SGTT: busto di

SGTI: Polifemo

SGTI: Porto

SGTI: Poseidone (vedi Nettuno)

SGTI: Primavera (vedi Stagioni)

SGTT: busto di

SGTT: busto alato di

SGTT: figura intera stante di

SGTT: figura intera stante alata di

SGTT: figura maschile di

SGTT: come toro

SGTT: come erote

SGTI: Prometeo

SGTI: Proserpina (vedi Ratto di )

SGTI: Psyche

SGTT: con strumento musicale

SGTI: Ratto di Europa

SGTI: Ratto di Proserpina

SGTI: Rea Silvia

SGTI: Roma

SGTI: Romolo e Remo

SGTI: Rutellum

SGTI: Sacerdote (vedi Vittimarius)

SGTI: Sacrificio (vedi Immolatio boum e v. anche Vittimarius)

SGTI: Saturno

SGTT: coronato

SGTI: Scilla

SGTI: Selene

SGTT: in volo

SGTT: busto nimbato di

SGTI: Sfinge

SGTI: Sicilia

SGTT: figura intera di

SGTT: busto di

SGTI: Sileno

SGTT: nudo

SGTI: Silvano

SGTI: Simbologia mitriaca

SGTI: Sirene

SGTT: con coda

SGTT: senza ali

SGTI: Sole

SGTI: Spagna

SGTT: figura intera vestita di

SGTI: Stagioni

SGTI: Supplizio di Marsia (vedi anche Marsia)

SGTI: Talia (vedi Muse)  
SGTT: busto di

SGTI: Telamone

SGTI: Tersicore (vedi Muse)  
SGTT: busto di

SGTI: Tigre  
SGTT: protome di  
SGTT: torso di

SGTI: Toro  
SGTT: protome di  
SGTT: torso di  
SGTT: anguipede

SGTI: Trionfo di Dioniso (vedi anche Dioniso)  
SGTT: con Vittoria alata sul carro  
SGTT: con Arianna e Vittoria alata sul carro  
SGTT: con Arianna sul carro

SGTI: Trionfo di Ercole (vedi anche Ercole)

SGTI: Trionfo di Nettuno (vedi anche Nettuno)  
SGTT: nimbato

SGTI: Tritone  
SGTT: con nebris

SGTI: Ulisse

SGTI: Urania (vedi Muse)  
SGTT: busto di

SGTI: Venatio

SGTI: Venator

SGTI: Venere  
SGTT: seduta  
SGTT: sdraiata  
SGTT: con specchio in mano nell'atto di coprirsi

SGTI: Venti  
SGTT: che soffiano

SGTT: busti di

SGTI: Vita quotidiana

SGTI: Vittimarius

SGTI: Vittoria

SGTT: senza corona

SGTT: senza ali

SGTI: Xenia

SGTI: Zodiaco

## **DIZIONARIO SOGGETTO (SGTI - SGTT)**

### **SCHEDE DEI LEMMI**

#### **ACHELOO**

Acheloo, dio fluviale figlio di Teti e Oceano, padre delle Sirene e rivale di Ercole, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, vestito, semisdraiato su una roccia e appoggiato ad un'anfora rovesciata da cui sgorga l'acqua; può essere associato ad Ercole: mosaico Anzio-presso la villa di Nerone (età degli Antonini e dei Severi).

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia, Regione I Anzio, Roma 1975, pp. 58-68 n° 55, tav. XVIII,55, XIX,55.

#### **AFRICA**

L'Africa, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurata come testa femminile di profilo con protome di elefante sulla sommità: mosaico di Ostia Antica-terme di via dei Vigili (I sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°68 pp.45-46, fig.14, tav.CXXII

## **ANIMALI**

Nell'opera musiva pavimentale, i soggetti zoomorfi sono riprodotti nel rispetto del dato realistico.

I mosaici in cui gli animali sono inseriti possono essere opere musive di genere (vedi anche: Anfiteatro; Caccia; Circo; Paesaggio Nilotico; Vita quotidiana; Xenia), oppure opere musive a soggetto mitologico (vedi anche Annus; Arione; Dioniso; Orfeo; Trionfo di Dioniso; Venere-variante tipologica B).

Circa cinquanta specie di animali sono raffigurate nei mosaici di Piazza Armerina (Orfeo; Caccia), tanto da costituire da soli un catalogo dettagliato ed esaustivo di molte specie di animali siano esse mitologiche (vedi Fenice; Grifone), esotiche, o locali. Non di rado essi vengono utilizzati con funzione decorativa: mosaico delle stagioni di El-Djem - casa delle stagioni (metà II sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n° 268, pp. 135-136, tav. XCIV, XCV; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982 pp. 140, 167-187, 197-203; fogli XV; XXVII-XXXI; XXIV,53; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, pp. 49, 286, fig.25.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) protomi in ghirlande: mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 134-135, fig. 45-54.

B) torsi fra girali: mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 305-306, foglio XLV, 100.

## **AMBROSIA**

Ambrosia, personificazione della vite (pianta sacra a Dioniso), fu spesso associata a Licurgo (vedi) per la di lui avversione al culto dionisiaco e alle libagioni ad esso associate, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera, semidrappeggiata, seduta, posta alla destra di Licurgo tra tralci di vite che si sviluppano intorno a loro: mosaici di Aquileia-casa di Licurgo e Ambrosia (circa 125-150 d.C.) e di Djemila-casa di Bacco (metà II sec. d.C.)

Bibl.: Bertacchi L. Nuovi mosaici figurati in Aquileia, *Aquileia Nostra* 34, 1962, pp. 19-63; Dunbabin K.M., *Mosaics in Roman North Africa*, 1978, pp. 178-180, tav. LXX 178,179

## **VARIANTI TIPOLOGICHE:**

1) Ambrosia è stante con le gambe trasformate in vite: mosaico di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-3120 d.C.).

Bibl.: Carandini A. Ricci A. De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 318, 322, fig. 193-194

2) Ambrosia è alla sinistra di Licurgo: mosaico di Ostia Antica-Domus della Fortuna annonaria (prima metà terzo sec. d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°408 pp.213-217, tav.XCVIII.

## **ANDROMEDA**

Andromeda, figlia di Cefeo e di Cassiopea e moglie di Perseo, assunta in cielo sotto forma di costellazione, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile stante legata ad una roccia, spesso associata ad altri personaggi legati al suo mito (cfr: Endimione): mosaico di Piazza Armerina - villa romana (inizio IV sec. d. C.)

Bibl.: Gentili G. V., *La villa Erculia di Piazza Armerina*, 1959, fig.12b; Carandini A. *Filosofiana*, 1982, p. 322.

## **ANFITEATRO**

Luogo deputato agli spettacoli di caccia (vedi Venatio; Venator)

## **ANFITRITE**

Anfitrite, divinità marina sposa di Poseidone e madre di Tritone, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata a figura intera spesso con torso nudo e coperta inferiormente da un leggerissimo panneggio, incedente o seduta su ippocampo o associata allo sposo Nettuno: mosaici di Ostia antica-Terme di Nettuno (inizio II sec. d. C.) e di Utica-casa di Catone ( fine II- inizi III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp. 47-51, n° 69, tav. CXXXII; Dunbabin K.M, *Mosaics in Roman North Africa*, 1978, pp.53, tav. LVII, 146.

## **ANNUS**

La personificazione dell' anno, nell'opera musiva pavimentale, si presenta iconograficamente come una figura giovanile nuda, intera, stante raffigurata all'interno o all'esterno dello Zodiaco (vedi anche): mosaico di Haïdra- Casa romana (fine III- primi IV sec. d.C.) e mosaico di Ostia antica - Necropoli dell'Isola Sacra, tomba n° 101 (120-130 d.C.)

Bibl.: Becatti G. *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.307, tav. LXXXII; Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 46, 190-193, tav.59b e 61a; Dunbabin K. M. D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, tav. LXI, fig. 155.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE:**

A) Annus si presenta con cornucopia: mosaici di Cartagine - Casa dei cavalli (prima metà IV sec. d.C.) e di Hipporegio - Casa della Caccia (prima metà IV sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 105, 108, 194-196, tav. 12b e 62

A\_) senza Zodiaco, tunicato, tiene in mano tutti i frutti stagionali: mosaico di Dougga-Casa delle stagioni (prima metà IV sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K. M. D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, p.159, tavLXII, fig. 158; Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp.134-136, tav. 28c

B ) Annus rappresentato in busto semipanneggiato e coronato di frutti stagionali: mosaico di El Djem - Casa della Processione dionisiaca (fine II sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M. D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, p. 160, tav. LXIII, fig. 160; Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 136-138; 147-149, tav. 29b, 30a; 36, 37a

B\_) il busto è di uomo adulto; mosaico di El Djem- Casa di Sileno (fine II sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, p. 159, tav. LXIII, fig 159

## **APOLLO**

Apollo, una delle divinità maggiori, figlio di Zeus e Latona, gemello di Diana, protettore delle arti e delle Muse, nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come giovane figura maschile nuda con breve mantello, coronato d'alloro (vedi anche Dafne), con arco o cetra (vedi anche Contesa tra Apollo e Marsia): mosaico di Marino - casa romana (II sec. d.C.) e mosaico di EL Djem - villa romana (III sec. d.C.).

Bibl.: Paribeni R., *Marino. Resti di abitazione romana in località Castruccio*, *Notizie e Scavi* 1924, pp. 426-428, fig. 2; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, pp. 229; 292, fig.173.

## **ARES**

Dio greco della guerra, sposo di Venere, viene assimilato al dio romano Marte (vedi).

## **ARIONE**

Arione, divinità marina associabile ad Orfeo, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera vestita, con il cappello frigio, a cavallo di un delfino, nell'atto di suonare la lira eptacorde: mosaico di Thina- grandi terme (fine III sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K., M., D., *The Mosaics in Roman North Africa* 1978, pp.134-135, tav.IX, 17-18; AA.VV., *Le Mosaïque in Tunisie*, 1994, p.89;

## **VARIANTI TIPOLOGICHE:**

A) Arione è semi panneggiato: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.258, 268, fig.156-164, foglio XXXVIII,80.

## **ARTEMIDE**

Artemide, invisibile ed enigmatica antica dea greca solitamente raffigurata nel suo aspetto di cacciatrice vergine è per questo identificata con l'antica divinità latina Diana (vedi Diana).

## **ASARATON**

Soggetto musivo di un tipo particolare di natura morta raffigurante un pavimento non spazzato con i resti del pasto: mosaici di Aquileia (fine I sec a.C.), di Oudna- casa dei Laberii (fine I, inizio II sec. d.C.), del Museo Lateranense (II sec.d.C.), e di El Djem- casa dei Mesi ( 210-235 d.C.)

Bibl.: Foucher, Thysdrus, 1961, pp.28-35, tav.XXVII- XXXV; Dunbabin K., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp. 17, 124-125, 266; A.A.V.V., Da Aquileia a Venezia,1980, pp.152-153, fig.124; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, pp. 72-73 e 76, fig.43.

## ASIA

La personificazione della provincia d'Asia, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come busto femminile stante, panneggiata e con corona turrata sul capo: mosaico di El Djem - casa d'Africa (seconda metà del II sec. d. C.).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, p.32 e 285, fig.10.

## ATLETI

Gli atleti nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurati come figure maschili intere, variamente abbigliate ed armate a seconda delle categorie di appartenenza:

*Ginnasiarchi*: abbigliati con tunica e mantello o solo mantello, con palma in mano.

*Alumni*: nudi, sbarbati, con capelli raccolti nel caratteristico *cirrus* (ciuffo), con attributi della vittoria (palma e corona) o con gli attrezzi ginnici della loro specialità: disco, dardo, *cesti* (anelli cilindrici a difesa di braccia e mani usati dai pugili) e polsiere. Gli unici soggetti privi di attributi sono rappresentati nell'atto di compiere esercizi ginnici quali la lotta o la corsa: mosaico di Ostia antica- Terme di Nettuno (circa 139 d.C.); Roma - terme adrianeae di Porta Portese (II sec. d.C.), di Thina- Terme (III sec. d.C.) e Gafsa - Terme (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Blake M.E., Roman Mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936, pp. 163-164; Becatti G., Scavi di Ostia, 1962, n° 72, p.52, tav. CXI; pp.110-112, fig. 45; p.141-142, tav. CX, n° 278; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, pp. 190 e 291, fig. 135; 137-141.

## VARIANTE TIPOLOGICA

A\_) Gli atleti sono raffigurati come busti: mosaici di Aquileia - Grandi Terme (III sec. d. C.) e di Roma - Terme di Caracalla ( inizio IV sec. d.C.)

Bibl.: Nogara B., I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici, Milano, 1910, pp. 1-3, tav. I-IV; AA.VV. Da Aquileia a Venezia, p. 177, fig. 144-146.

A\_) gli atleti sono come busti barbati: mosaico di Roma - Terme di Caracalla (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Nogara B., I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici, Milano, 1910, pp. 1-3, tav. I-II.

## ATTEONE

Atteone, cacciatore figlio di Aristeo, che sorpresa Diana al bagno fu trasformato in cervo, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, armato di *pedum* per difendersi dai cani e corna di cervo a testimonianza della metamorfosi in atto: mosaico di Ostia Antica- Insula con Viridarium (inizio III sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV , 1962, n°359, pp.189-190. tav.XCVII

## VARIANTI TIPOLOGICHE:

Testa con corna di cervo riflessa nell'acqua in cui si sta bagnando Diana: mosaico di Timgad-casa romana (fine IV sec. d.C.)

Bibl. Germain S., *Le mosaïques de Timgat*, 1969, pp. 19-23, tav. VII,17

### **ATTORE**

Soggetto musivo che raffigura gli attori durante le prove (già vestiti o nell'atto di farlo), o nella scena culminante di uno o più drammi famosi (con gli abiti di scena variamente colorati, costituiti da una lunga tunica manicata stretta in vita e mantello, mentre i piedi non sono raffigurati). Ogni personaggio indossa la maschera che lo riguarda e tiene l'attributo del ruolo impersonato: mosaico dell'antica Lorio- villa romana (età di Antonino Pio), e da Pompei - casa del Poeta tragico - ora al MNN- (fine I sec. a. C.).

Bibl.: Nogara B., *I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici*, 1910, pp. 27-32, tav. LVI-LXI, fig. 12-14; AA.VV. *Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, De Luca edizioni d'Arte, Roma 1989 e *Pompei Pitture e Mosaici*, vol IV, pp. 546-547.

### **ATTRIBUTI DI APOLLO**

Soggetto musivo raffigurante gli attributi del dio Apollo (vedi anche Apollo): maschera scenica coronata di alloro, lira epitarcorde, faretra con arco e frecce: mosaico da Tivoli - Villa Adriana (II sec. d.C.).

Bibl.: De Franceschini M., *Villa Adriana*, Roma 1991, p. 123, tav. F; 13.

### **ATTRIBUTI DI DIONISO**

Soggetto musivo che raffigura insieme kantharos, tirso, leopardo -uno degli animali sacri al dio (vedi anche Dioniso)-, timpano e maschera scenica ornata con tralci di vite: mosaico da Tivoli - Villa Adriana (II sec. d.C.).

Bibl.: De Franceschini M., *Villa Adriana*, Roma 1991, pp. 122-123, tav. E; 12.

### **AURIGA**

L'Auriga, colui che conduce la biga durante i giochi del circo (vedi), nell'opera musiva pavimentale era raffigurato come figura intera di giovane uomo provvisto di elmo aurigatorio ornato di piccolo pennacchio, frustino e complicata legatura sul torace a difesa delle costole; il suo abbigliamento era costituito da tunica a manica lunga e corto chitone sovrapposto recante i colori della fazione di appartenenza: *Russata* (rossa), *Albata* (bianca), *Prasina* (verde) e *Veneta* (azzurra): mosaici di Baccano - villa romana (II-III sec. d. C.) e di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: AA.VV., *Mosaici antichi in Italia, Regione VII - Baccano*, Roma 1970, pp. 71-77, tav. XXII-XXV; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 335, 340 e fig. 202-203, 205, fogli LVI-LVII, 136.

### **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) come fanciullo (vedi Fanciulli).

### **AUTUNNO**

Una delle quattro stagioni (vedi)

### **BACCO**

Bacco, divinità romana protettrice del vino e delle libagioni, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente da identificarsi con la divinità ellenistica Dioniso (vedi Dioniso).

### **BARCA**

Le barche nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente riprodotte nel rispetto del dato reale. Esse sono inserite in scene di vita quotidiana all'interno dell'attività della pesca, in mosaici che ornavano le stanze private delle abitazioni (vedi Piazza Armerina - mosaico degli Eroti pescatori), o nei mosaici raffiguranti i Paesaggi Nilotici (vedi), ma anche in mosaici che avevano funzione di catalogare le differenti tipologie di barche (con o senza vela). Un inventario completo è nel mosaico di Althiburus- Casa delle Muse, Frigidarium (seconda metà III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher, *Inv. Tun.* 576; Dumbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 127, 136, 153, tav. XLVIII, fig. 122.

### **BIGA\QUADRIGA**

Bighe e quadrighe erano gli antichi cocchi trainati da una o due coppie di cavalli, che si guidavano stando in piedi. Nell'opera musiva pavimentale sono raffigurate sia in mosaici di vita quotidiana (vedi anche Circo), sia in opere musive a soggetto mitologico (vedi anche Ratto di Proserpina; Trionfo di Dioniso; Trionfo di Nettuno), dove sono trainate da diverse specie di animali, sia reali che fantastici (cavalli; felini; uccelli; centauri; ittiocentauri): mosaici di mosaico di La Chebba-mosaico di Nettuno e le stagioni (130-150 circa d.C.), mosaici di Utica- casa di Catone (fine II-inizio III sec.d.C.), di Costantinia- mosaico del trionfo di Nettuno (inizio IV sec.d.C.), di Roma- Porta Portese e Via Portuense (entrambi II sec. d.C.) e di Sarsina-domus a sud della via Roma (fine II inizio III sec. d.C.) ora nella V sala del Museo Archeologico di Sarsina.

Bibl.: Blake M.E., *Roman Mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII, 1936, pp. 169, tav. 36, fig. 1-2 e pp. 181-182, tav. 46, fig.1; Gentili G.V.- Mansuelli G.A.- Susini G.C.- Veggiani A.: *Sarsina. La città romana. Il museo Archeologico*. Faenza 1967, pp.56-60 tav. XX e prima di copertina; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, p.20, tav.XXXVII,98; *ibidem* p.276, tav.LVII,145; *ibidem*, p.158 nota 14, tav.LXI,154.

### **CACCIA/ GRANDE /PICCOLA**

Soggetto musivo pavimentale con cui è iconograficamente raffigurata la scena delle varie attività venatorie.

Grande caccia: attività praticata con rete e lance nelle regioni africane allo scopo di catturare animali da utilizzare nei giochi dell'anfiteatro (vedi venatio): mosaico della Grande Caccia di Piazza Armerina-villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 197-203, fig.103, 106-131, fogli XXVII- XXXI,56-60; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.54 e sgg.

Piccola caccia: attività sportiva praticata dai signori delle ville di campagna in cui il dominus è raffigurato a cavallo attorniato dai suoi *famigli* in funzione di battitori: mosaico della Piccola Caccia di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.) e mosaici di El Djem-domus Sollertiana (180-200 d.C.) e casa della caccia a cavallo (fine III sec. d.C.), di Cartagine- Casa dei cavalli (inizio IV sec.d.C.), di Hyppo Regio- casa di Isguntus (310-330 d.C.), di Cartagine-Dermech (inizio IV sec.d.C.) e di El Asnam- Terme (metà IVsec.d.C)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.54 e sgg., XXI; XXII-XXIV; XXVII-XXX;L,1; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 176-187, fig.90-100, foglio XXIV,53; Bertacchi L., in "Mosaique. Recueil d'hommages à H. Stern", Paris 1983, pp.65-73, tav.CCXXXI,1; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, p. 179, fig. 130.

## CACCIATORE

Il cacciatore nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come figura maschile intera con capelli incolti, semipanneggiato, armato di una o più lance e colto in posizione di attacco verso gli animali che sta cacciando: mosaico di Ostia antica - terme dei Sette Sapienti (130 d.C. circa). Per il ruolo del "cacciatore" all'interno dei giochi dell'anfiteatro vedi anche Venator.

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, n° 268, pp. 134-136, tav. LXXXIV-LXXXVI.

## VARIANTI TIPOLOGICHE

A\_) i cacciatori sono abbigliati con tunica manicata e calzari con o senza gambali, i capelli sono corti e acconciati, sono armati di *venabulum* (lancia a doppia punta), scudo, rete o asta per incitare i cani, in relazione alla funzione che ricoprono durante la battuta di caccia: mosaici di Piazza Armerina - villa romana (inizio IV sec. d. C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 176-187, fig.90-100, foglio XXIV,53; ibidem pp. 197-203, fig.103, 106-131, fogli XXVII- XXXI,56-60.

A\_) i cacciatori sono a cavallo: mosaici di Piazza Armerina - villa romana (inizio IV sec. d. C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 176-187, fig.90-100, foglio XXIV,53; ibidem pp. 197-203, fig.103, 106-131, fogli XXVII- XXXI,56-60.

## CALCULATOR

Il calculator, colui che conta i sacchi di derrate portate a misurare al moggio (vedi anche moggio), nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come un bambino che tiene una cordicella dove inserire i calcoli (pezzi di legno forato usati come unità di misura): mosaico di Ostia Antica- aula dei Mensores (metà III sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.33-34 n.°58.1, tav.CLXXXVIII.

## CALENDARIO

Il Calendario, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dall'insieme dei mesi con cui sono simboleggiate le attività o le feste tipiche stagionali : mosaico di El Djem-casa dei mesi (circa 222-235 d.C.)

**MARZO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della festa dei Mamuralia (in onore di Mamurio) in cui giovani tunicati ed incappucciati battono con bastoni la pelle di un animale (vedi Mesi per la variante tipologica).

**APRILE:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della festa dei Veneralia (festa in onore di Venere) in cui uomini danzanti, tunicati e coronati di rose, tengono in mano candele e crotala (strumento musicale)

**MAGGIO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della festa della nascita di Mercurio, dio patrono di Thysdrus (antica El Djem), in cui si sacrificava un ariete alla divinità.

**GIUGNO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentata da una scena di vita quotidiana (due uomini vendono una bevanda ad un viandante), che sottende la calura del mese.

**LUGLIO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dall'attività del mese : raccolta dei rami tagliati.

**AGOSTO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dall'attività venatoria che simboleggiata dal simulacro della dea della caccia Diana (vedi Diana), affiancato da un segugio e da un cervo.

**SETTEMBRE:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione dell'attività della vendemmia, raffigurata da due giovani in perizoma che pestano l'uva nel tino.

**OTTOBRE:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della nascita di Alessandro Severo , raffigurata da due uomini riccamente vestiti, che sostengono una stella ad otto punte.

**NOVEMBRE:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della festa degli Hilaria (festa in onore di Iside), raffigurata da tre sacerdoti ( due ornati con piume di falco, il terzo con maschera di Anubis, pallum e lo stumento sacro alla divinità, il sistrum).

**DICEMBRE:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della festa dei Saturnalia (festa in onore di Saturno), raffigurata dalla disputa di una fiaccola da parte di due schiavi.

**GENNAIO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione del primo di gennaio, raffigurata da due uomini che si scambiano auguri davanti alla statua del dio Lario, ornata di fronde e prodotti tipici del mese.

**FEBBRAIO:** nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato dalla celebrazione della festa dei Lupercalia (festa legata alla fertilità), raffigurata dalla fustigazione di una donna.

Bibl.: Parrish, Season Mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.156-160, tav. 42

## **CALLIOPE**

Musa del canto (vedi Muse).

## **CARITI**

Divinità greche assimilate alle romane Grazie (vedi).

## **CIGNO**

Il cigno, animale in cui si trasformò Zeus per amare Leda (vedi anche Leda), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato nel rispetto delle fattezze reali e spesso è associato ad una figura femminile che per questo viene identificata con Leda; nel mosaico è raffigurato stante, in volo o con le ali spiegate mentre tenta di baciare Leda, come nel rispetto del mito: mosaici di Ostia antica - Domus fulminata (prima metà III sec. d.C.), di El Djem (II sec. d.C.) e di El Djem-Domus Sollertiana (periodo tardo severo).

Bibl.: AA.VV. Mosaici romani di Tunisia, 1995, pp. 60-61; Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, p. 108, n° 204, tav. CXIII; Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 165-168, tav. 49.

## **CIPARISSO**

Ciparisso, figlio di Minia fu mutato da Apollo in cipresso, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura intera maschile, semisdraiato su una roccia, accanto ad un cervo sanguinante: mosaico di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-320 d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp. 314-315, fig.190.

## **CISIARI**

I cisiari, fabbricanti e conduttori di *cisium* (calessino o carretto), erano riuniti in collegi che avevano sede presso le porte delle città. Nell'opera musiva pavimentale sono raffigurati con corta tunica a mezze maniche, mentre guidano il carro trainato da uno o due muli, o mentre li conducono a piedi: mosaico di Ostia Antica- Terme dei Cisiari ( 120 d.C. ca).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.42-44, tav.CVII, CVIII.

## **CENTAURO**

Il Centauro è una figura mitologica fantastica concepita come metà uomo e metà cavallo, facente parte di una intera stirpe che risiedeva nelle selve o sulle montagne. Nell'iconografia più antica i centauri brandivano rami di albero o andavano a caccia in seguito, entrati a far parte del corteggio dionisiaco, si caratterizzarono per gli attributi del dio (vedi anche Attributi di Dioniso; Dioniso). Nell'opera musiva pavimentale il Centauro è raffigurato con busto maschile dalle fattezze atletiche, barba e capelli ispidi, *pardalis* sulla spalla, che brandisce una pietra con entrambe le mani: mosaico da Tivoli- Villa Adriana (II sec. d.C.).

Bibl.: De Franceschini M., Villa Adriana, Roma 1991, pp. 121; 409-410, tav A; 8.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) il Centauro è senza barba, Kantharos sul capo e tirso in mano: mosaico di Parma- da Piazza Garibaldi (II sec.d.C.).

Bibl.: Monaco G., Parma- Rinvenimenti al centro della città romana, in Not. Scavi 1957, pp. 232-233, fig. 2-3.

B) il Centauro è senza barba e senza la pelle ferina

B\_) con pedum e kantharos sul braccio: mosaico di Ostia antica - Domus della Fortuna Annonaria (III sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia IV, 1962, n° 408, p. 216, tav. CXVIII e XCIX.

B\_) con arco teso e freccia (per l'identificazione di questo tipo di centauro con il segno del Sagittario vedi Becatti G., 1962 p. 23): mosaico di Ostia antica - terme del Faro (III sec. d. C.).

Bibl.: Becatti G., IV, 1962, p. 23, tav. CXXXVII,34.

## **CIRCO**

Soggetto musivo pavimentale con cui sono raffigurate le gare agonistiche tra quadrighe o bighe, condotte da aurighi e trainate da cavalli, che si svolgevano all'interno dei circhi. Questi soggetti erano collocati nelle case private in quanto rivestivano un simbolico valore apotropaico. Tale simbologia è espressa dagli elementi che compongono la scena. La raffigurazione dettagliata e completa include i carceres, la Magna Mater su leone, la meta, gli sparsores con le anfore e il vincitore che tiene in mano il simbolo della vittoria: mosaici di Cartagine (inizio III sec. d. C.) e di Piazza Armerina (inizio IV sec. d. C.)

Bibl.: Dunbabin K.M. D., The Mosaics in Roman North Africa, 1978, pp. 88-108, tav. XXX, 77; Carandini A. Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp. 335-342, fig.201-206, fogli LVI- LVII, 136-137.

A seconda della collocazione del mosaico all'interno degli edifici le bighe possono essere:

a) trainate da uccelli: mosaici di Volubilis-casa del mosaico di Venere (fine II sec.d.C.), di Sousse-casa di Sorothus (fine II sec.d.C.), di Dougga-mosaico del conducente Eros (metà IV sec.d.C.) e di Cartagine (fine IV sec.d.C.)

Bibl.: Thouvenot R., Maisons de Volubilis: le palais dit de Gordien et la maison a la mosaïque de Venus, PSAM XII, 1958, pp.66-69, tav.XVI,1; Dunbabin K. M. D., The Mosaics in Roman North Africa, 1978, pp.88-108, tav. XXI, 79-80; tav.XXXIV, 88.

a\_) trainate da uccelli e condotte da fanciulli aurighi (vedi fanciullo)

## **CLIO**

Musa della storia (vedi Muse).

## **CONTESA TRA APOLLO E MARSIA**

Soggetto musivo che rappresenta la sfida musicale fra Apollo, dio delle arti (vedi anche Apollo), e il satiro Marsia (vedi anche Marsia) alla presenza di Minerva (vedi anche M.) e di Olimpo (vedi anche

O.). Il dio è iconograficamente raffigurato nudo, a figura intera, con un panneggio intorno alla vita, con lira eptacorde in mano, nell'atto di incontrarsi, mentre Marsia è nudo, di fattezze muscolose, con doppio flauto in mano: mosaico di El Djem (III sec. d.C.).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, pp.229-230, fig. 171-172.

## **DAFNE**

Dafne, ninfa vergine e cacciatrice, figlia del dio fluviale Peneo, venne da lui trasformata in alloro per non essere catturata da Apollo (vedi Apollo), che innamoratosi della ninfa, la rincorse attraverso i boschi, sino alle rive del fiume Peneo, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile parzialmente trasformata in alloro, come nel rispetto del mito: mosaico di Marino -casa romana (forse II sec. d.C.) e di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-320 d.C.).

Bibl.: R. Paribeni, Marino. Resti di abitazione romana in località Castruccio, *Notizie e Scavi* 1924, pp. 426-428, fig. 2; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 314-315, fig.190

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) Dafne è a figura intera mentre sta fuggendo ad Apollo: mosaico di El Djem - villa romana (forse III sec. d.C.)

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, pp.229 e 292, fig. 173.

## **DIANA**

Diana, dea della caccia, nell'opera musiva pavimentale si presenta iconograficamente raffigurata come una figura femminile intera vestita di corta tunica con le armi adatte alla caccia (arco e giavellotto): mosaico di Ostia antica-Foro delle corporazioni (metà III sec. d.C.).

Bibl. Becatti G.: *Scavi di Ostia antica IV*. Roma 1962, tav. LXXXI, p. 84

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Diana a cavallo di un cervo: mosaico di Thuburbo Majus (inizio IV sec. d. C.).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, p. 215, fig. 161.

B) Diana di Efeso con corona turrata da cui scende un velo, tre linee di mammelle sul petto, corpo trasformato in fusto e piedi nudi: mosaico di Poggio Mirteto ( II sec. d.C.)

Bibl.: Nogara B., *I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici*, 1910, p.27, tav. LV.

## **DIONISO**

Il dio Dioniso (vedi anche Iniziazione e Trionfo) nell'opera musiva pavimentale si presenta iconograficamente come una figura giovanile nuda o vestita di lunga tunica , testa coronata, recante nelle mani (o alla presenza) dei simboli del rito: il tirso e/o il kantharos, e/o grappolo d'uva: mosaici di Anzio-villa di Nerone (periodo neroniano) e da Tivoli - Villa Adriana (inizio II sec. d.C.).

Bibl.: Zovatto P.L., *Mosaici paleocristiani delle Venazie*, Venezia 1960, p. 27, fig. 20; AA. VV. , *Mosaici antichi in Italia, Regione I Anzio*, Roma 1975, pp.67 n° 55, tav. XX,c; De Franceschini M. *Villa Adriana*, 1991, pp 121-122, tav. B-C.

## **DIOSCURI**

I gemelli Castore e Polluce, figli di Zeus e Leda, fratelli di Elena e Clitennestra, considerati a Roma i protettori della Cavalleria e dell'Esercito, assimilati ai gemelli, nell'opera musiva pavimentale sono raffigurati come due giovani figure maschili nude, stanti, con calzari, mantello, *pilos* (berretto frigio), con il fodero della spada in una mano, mentre nell'altra tengono un'asta di colore nero: mosaico di Ostia antica- domus dei Dioscuri (metà IV sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 118-120, tav. CCI (n°216) e CCXXIII.

## **EDIPO**

Edipo, re di Tebe, figlio di Laio e di Giocasta, destinato ad uccidere il padre e a sposare la propria madre. Rispose all'indovinello della Sfinge (vedi Sfinge), liberando Tebe dalla pestilenza, nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come giovane figura maschile nuda, con testa di profilo in direzione della Sfinge, con lancia in mano e balteon a tracolla, con o senza *clamide* (mantello) sul braccio, è colto con la mano sul viso ad esprimere un'aria meditabonda, come nel mosaico di Ostia antica - necropoli di Pianabella (metà II sec. d. C.) e di Zliten - villa di Dar Buc Amméra (datazione incerta, forse III sec. d.C.).

Bibl.: S: Aurigemma, Africa italiana, I mosaici di Zliten, 1926, pp. 68-69, fig.36;

Becatti G. Scavi di Ostia IV, pp. 234-235, 308, tav.CVI.

## **EGITTO**

L'Egitto nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come testa femminile di profilo a cui viene associato l'animale caratteristico della provincia (coccodrillo): mosaico di Ostia Antica- terme di via dei Vigili (I sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia, 1962, n°68 pp.45-46, fig.14, tav.CXXII.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

Busto stante con *sistro* (strumento musicale caratteristico della dea Iside) e acconciatura a boccoli: mosaico di El Djem - casa d'Africa (ultimo quarto del II sec. d. C.).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, pp.25 e 285, fig. 6 e 9.

## **ELLE**

Elle, eroina eponima dell'Ellesponto, figlia di Atamante e Nefele, sorella di Frisso (vedi anche Frisso ed Elle), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile nuda parzialmente immersa nell'acqua, con braccio proteso verso l'alto: mosaico di Ciciliano- villa romana (II sec.d.C.).

Bibl.: Faccenna D., Ciciliano. Resti di villa romana in località "Ospedale di S.Giovanni", Notizie e Scavi 1948, pp.299-300, fig.2.

## **ENDIMIONE**

Endimione, giovane sposo di Selene con lei assunto in cielo, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurato come figura intera maschile appoggiata ad una roccia mentre indica il cielo: mosaico di Piazza Armerina - villa romana (inizio IV sec. d. C.)

Bibl.: Gentili G.V., La villa Erculia di Piazza Armerina, 1959, fig.12b; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, p. 322.

## **ERATO**

Musa della della poesia d'amore (vedi Muse).

## **ERACLEIA**

La scena dell'eracleia, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente rappresentata dalle fatiche di Ercole: mosaici di Piazza Armerina - Villa romana (inizio III sec. d.C.) e di Volubilis-casa delle fatiche di Ercole (periodo tardo severo).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 311-314; Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984 pp.239-243, tav 93,a.

## **ERCOLE**

Ercole, popolare eroe greco-romano (vedi anche Eracleia; Trionfo di Ercole), personificazione della forza, figlio di Zeus e Alcmene, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurato come muscolosa figura maschile nuda, intera, testa coronata di pampini, con clava e *leontè*: mosaico di Anzio-villa di Nerone (età degli Antonini e dei Severi).

Bibl.: AA. VV., *Mosaici antichi in Italia, Regione I Anzio*, 1975, pp. 58-68 n° 55, tav. XVIII,55, XIX,55.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Ercole è stante

A\_) con *skiphos* (coppa per bere) in mano: mosaico di Rimini-Domus Adrianea (circa 130 d.C.).

Bibl.: Gentili G.V. Il mosaico dell'Hercules Bibax o del Porto canale, in *B Art*,64, 1979, pp.49-56, fig. 7.

A\_) con *balteon* a tracolla: mosaico di Anzio-villa di Nerone (età neroniana).

Bibl.: AA. VV., *Mosaici antichi in Italia, Regione I Anzio*, 1975, pp.67 n° 55, tav. XX, 55 d.

A\_) Ercole è barbato, non coronato e con arco: mosaico di Acholla-casa di Asinio Rufo (II sec. d.C.).

Bibl.: Pichard in *Karthago IV*, 1953, pp. 124 segg. fig.2

B) Ercole è semisdraiato

B\_) coronato di edera con *skiphos* in mano: mosaico di Anzio-villa Sarsina (età neroniana)

Bibl.: AA. VV., *Mosaici antichi in Italia, Regione I Anzio, Roma* 1975, pp.68-71 n° 55, tav. XLII, 56.

## **EROS**

Eros, figlio di Hermes ed Afrodite, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come giovinetto a figura intera, nudo, alato e con forme carnose spesso associato ad altri personaggi (vedi Pan, Psyche): mosaici di Ostia Antica-caseggiato di Bacco e Arianna (circa 120-130 d.C.) e di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-316 d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°293 pp.155-158, tav.LXXX; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.270-273, fig.167, foglio XXXIX,82.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Eros ha ali di uccello e tiene un cestello di fiori: mosaico di Aquileia-casa di Calendio e Iovina (prima metà IV sec. d.C.).

Bibl.: Bertacchi L. Nuovi mosaici figurati di Aquileia, *Aquileia Nostra* 34, 1963, pp. 46, fig. 20.

## **EROTE**

L'erote, figura di genere del corteggio di Afrodite derivata dalla figura di Eros, nell'opera musiva pavimentale si presenta iconograficamente come un fanciullo nudo e alato. Gli attributi ai quali sono spesso associati differiscono a seconda delle scene in cui l'erote è inserito: mosaici di Roma-colombario di via Portuense (fine II sec.d.C.), di Ostia Antica-edificio degli Augustali (fine III-primi IV sec.d.C.), di Desenzano- villa romana (metà IV sec.d.C.), di Dougga- villa romana (metà IV sec.d.C.).

Bibl.: Blake M.E., *Roman Mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII, 1936, pp.84-85, tav.39,1; Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.222-223, n.° 420, tav.XLII; Dunbabin K. M. D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, tav.LXXII,184 p.117 (per elenco mosaici africani con questo soggetto vedi nota n.°28); Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.308-309, fig.188, fogli XLVII, LIX, LVIII; A.A.V.V., *Le mosaïque Greco-Romaine*, II, 1975, pp.196, tav.LXVII,2.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) L'erote si presenta senza ali: mosaico di El Djem- casa di Sileno (260-280 d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, p117, tav.XLI,106; tav.LXX,180

A\_) con corta tunica manicata: mosaico di Piazza Armerina- villa romana /ambiente 47 (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.306-307, foglio XLV

B ) Gli eroti si presentano vestiti con corta tunica manicata: mosaici di Aquileia- Basilica teodoriana (inizio IV sec.d.C.) e di Piazza Armerina-villa romana / ambiente29 (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.174-175, foglio XXIII,51; AA.VV., *Da Aquileia a Venezia*, 1994, pp.213-217, fig.182.

B \_) con tunica allacciata alla spalla sinistra: mosaico di Piazza Armarina-villa romana/ambiente 47 (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.306-307, foglio XLV

B\_ ) con perizoma: mosaico di Piazza Armerina-villa romana/ambiente 47 (inizio IV sec.d.C.)  
Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.306-307, foglio XLV

## **ESTATE**

Una delle quattro stagioni (vedi Stagioni).

## **EUROPA**

Europa, figlia di Agenore re di Fenicia rapita da Zeus sotto sembianze taurine (vedi Ratto di Europa), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera, nuda, che cavalca toro anguipede bianco: mosaici di Aquileia- fondo Cossar (I sec.a.C.) e di Thinae-grandi terme (inizio IV sec.d.C.).

Bibl.: AA.VV., *Da Aquileia a Venezia*, 1986, p.151, fig.122; Dunbabin K.M.D., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, pp.25 nota 48 e 273, tav.IX,17-18.

### *EUROPA*

*Europa, figlia di Agenore re di Fenicia rapita da Zeus sotto sembianze taurine, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata sempre associata al toro che la rende identificabile (vedi Ratto di Europa).*

## **EUTERPE**

Musa della musica auletica (vedi Muse).

## **FANCIULLI / FANCIULLE**

Soggetto musivo pavimentale con cui vengono iconograficamente raffigurati maschi e femmine non ancora in età adulta a figura intera, variamente abbigliati, con fattezze realistiche. L'atteggiamento nel quale sono fissati varia a seconda delle attività in cui sono rappresentati:

fanciulli cacciatori: mosaici di Cartagine- casa dei Cavalli (300-320 d.C.) e di Piazza Armerina-villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Dunbabin K. D. M., *The Mosaics in Roman North Africa*, 1978, pp.85, tav.XXIX, 75-76; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.273-276, fig.168-170, foglio XL, 83:

fanciulli aurighi: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.282-287, fig.174, foglio XLI, 86:

fanciulli musicisti e attori: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.60,285-286, fig.23, foglio XLII, 87.

fanciulli che giocano: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.247-248, fig.147, foglio XXXVI,75

fanciulle coronarie (che intrecciano corone di fiori): mosaico di di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.:Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.284-287, fig.177, foglio XLII, 87

fanciulle ginnaste (cosiddette in“bikini”): mosaico di di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.:Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.150-156,fig.73-75,foglio XVII, 40

fanciulli e fanciulle spettatori di gare mitologiche : mosaico di di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.:Carandini A., *Filosofiana*, 1982, pp.270-273, fig.167, foglio XXXIX,82.

## **FARO**

Il faro, torre quadrangolare a tre piani rastremati verso l'alto, l'ultimo, a pianta circolare, conteneva la camera di combustione del legname. Nell'opera musiva pavimentale la raffigurazione rispetta l'architettura reale, anche se si possono trovare varianti in relazione allo spazio musivo in cui tale soggetto è inserito: mosaici di Rimini -domus adrianea (130 d.C.), di Ostia antica - caseggiato del mosaico del porto (prima metà del III sec. d.C.) e delle Terme del faro (metà III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G. *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.25-26, tav. CLXI; p. 74, tav.XXXVII, n°107; p.166, tav.XV, n°307; p.173, tav. CLXIV; *Enciclopedia dell'Arte Antica*, vol I, pp.462-463, fig. 628; Maria Bollini, Il porto in un mosaico riminese, in III colloquio internazionale sul mosaico antico, Ravenna 1980, pp. 61-62, fig. 1-2.

## **FENICE**

La Fenice, uccello mitologico ed immortale, simbolo di pace e prosperità è rappresentato attraverso l'unione di animali differenti. Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata a mezz'aria con la testa che si riflette nel sole: mosaici di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec. d.C)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.140, 228-230, fig.67, fogli XV, XXXI.

## **FRISSO**

Frisso nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come giovane uomo nudo, con lunghi capelli e manto svolazzante dietro le spalle, seduto sul capride dal vello d'oro: mosaico di Ciciliano- villa romana (II sec.d.C.).

Bibl.: Faccenna D., *Ciciliano. Resti di villa romana in località “Ospedale di S.Giovanni”*, *Notizie e Scavi* 1948, pp.299-300, fig.2.

## **FRISSO ED ELLE**

Frisso ed Elle, i due fratelli destinati al sacrificio dalla matrigna, furono salvati dalla madre Nefele, che li aiutò a fuggire nella Colchide a cavallo del vello d'oro (vedi Frisso; Elle).

## **GANIMEDE**

Ganimede, principe troiano rapito da Zeus in sembianze di aquila, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurato come figura intera maschile, nudo con mantello, calzari, berretto frigio e pedum (bastone pastorale) nella mano sinistra.

E' rappresentato nel momento in cui si sostiene sul proprio ginocchio sinistro e viene rapito dall'aquila che gli ghermisce le spalle: mosaico di Sousse-casa romana (inizio III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L. Inventaire des mosaïques, Sousse n° 57, 1960, p.45, tav. XX a.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Ganimede tiene il tirso anzichè il pedum: mosaico di Sousse-casa romana (II sec. d.C.)

Bibl.: AA.VV. Mosaici romani di Tunisia, 1995, p. 84.

B) Ganimede è stante senza mantello e senza calzari con l'aquila appoggiata sulla spalla: mosaico di Ostia antica-Domus della Fortuna annonaria (prima metà III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia IV, 1962 p. 216 n° 408, tav. XCIX

B\_) Ganimede è stante, avvolto dalle ali dell'aquila che gli è accanto: mosaico di El Djem-Domus Sollertiana (II-III sec.- d.C.).

Bibl.: Parrish D., Season Mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 165-168, tav. 49.

C) Ganimede con cintura, mantello e lancia è sollevato dall'aquila: mosaico di Volubilis-casa delle fatiche di Ercole (III sec. d. C.)

Bibl.: Parrish D., Season Mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 240-243, tav. 93,a

## **GEMELLI**

Definizione con cui vengono identificati Romolo e Remo (vedi).

## **GIGANTI**

I giganti (avversari di Ercole) nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurati come figure maschili intere, nudi, barbati, ormai vinti e agonizzanti, nell'atto di strapparsi le frecce dal corpo: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (310-320 d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.325, fig.126

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) i giganti sono anguipedi: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (310-320 d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.325, fig.126

## **GLADIATORE**

Il gladiatore, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, variamente abbigliato ed armato a seconda delle categorie di appartenenza, identificate dall'armamento leggero (*retiarius*, *thraex*) o pesante (*secutor*, *murmillon*, *provocator*, *hoplomachus*): mosaico di Zliten- villa di Dar Buc Ammara ( seconda metà II sec.d.C.).

Reziario: gladiatore privo di elmo e di *ocraea* (schiniere), vestito di *subligaculum* (gonnellino) sostenuto dal *balteus* (cintura), con *galerus* (piccolo scudo fisato alla spalla a protezione del volto), armato di tridente, rete e pugnale: tav. 145 e 148.

Trace: gladiatore con elmo a larghe falde e cimiero, schiniere alle gambe, *parmula* (piccolo scudo) e *sica* (spada corta), braccio difeso da manica: tav.146 e 149.

Secutor: gladiatore con elmo, scudo grande, spada, manica di protezione e schinieri: tav.145, 147 e 148.

Murmillio: gladiatore con elmo, grande scudo rettangolare, senza schinieri, con spada: tav.150.

Provocator: gladiatore con elmo, corazza, alti schinieri, piccolo scudo e spada: tav.144.

Hoplomachus: gladiatore con maschera, elmo a falde larghe, schinieri, scudo e spada: tav.146 e 149.

Bibl.: Aurigemma S., Italy in Africa, 1960, vol.I, 1, tav. 144-150.

## **GORGONE**

Mostro femminile figlia delle divinità marine Forco e Ceto, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come testa femminile con due piccole ali sulla fronte, serpentelli intorno alla testa, di cui due annodati alla gola: mosaici di Ostia Antica- casa di Apuleio (inizio II sec.d.C.), di Sousse- terme private (II sec.d.C.) e di Thinae- terme (III sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.89-90, n.°153, tav.LXX; Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n°57, 1960, pp. 121-122, tav.LXVII, a-b; AA.VV., Mosaici romani di Tunisia, 1995, pp. 88-91.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) la gorgone ha due grandi ali sulla testa e quattro serpentelli intorno al collo: mosaici di Ostia Antica- domus delle Gorgoni (fine III- inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.24-25, n.°41, tav.LXXII.

## **GRAZIE**

Le Grazie, divinità minori figlie di Zeus e Eurinome personificanti bellezza, gentilezza e fascino, nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurate come figure femminili intere, nude e stanti, ornate di monili, sotto braccio, le due laterali si presentano di schiena: mosaici di Lixus- casa delle tre Grazie (II-III sec.d.C.), di Concordia-mosaico delle tre Grazie (III sec.d.C.) e di Cherchel- casa delle Grazie (IV sec.d.C.).

Bibl.: Parrish, D., Season Mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.211-213, tav.73; AA.VV., Da Aquileia a Venezia, 1986, pp.309-310, fig.285; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp.254 e 264.

## **GRIFONE**

Il Grifone , mostro favoloso con corpo di felino e testa ed ali di aquila, simbolo della dea Nemese. Nell'opera musiva pavimentale l'iconografia rispetta la descrizione che ne fa la tradizione mitologica: mosaici da Tivoli - Palazzo imperiale di Villa Adriana (II sec. d.C.), e di Piazza Armerina- villa romana (inizi IV sec.d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 140,228-230, fig.128, fogli XV, XXXI; De Franceschini Maria, *Villa Adriana, "l'erma" di Bretschneider ed.*, Roma 1991, p. 123, tav. F; 13.

### **IFIGENIA**

Ifigenia, figlia di Agamennone e Clitemnestra, sorella di Oreste (vedi anche Oreste) e sacerdotessa di Artemide, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera, con abito sacerdotale, il capo coperto da un velo e con una statuetta in mano: mosaico di Roma-auditorium di Mecenate (fine II-inizio III sec.d.C.).

Bibl.: Bevilacqua G., *Il mito di Ifigenia*, in *B Com.* 86, 1978-1979, pp.39-46, tav. XVI.

### **IMENE**

Imene, divinità che presiedeva agli sponsali, figlio di Dioniso e Afrodite, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come un fanciullo nudo alato che sorregge la fiaccola secondo il rito nuziale: mosaico di Ostia Antica- Terme di Nettuno ( 139 d.C. circa).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.47-51, n° 69, tav. CXXXII

### **IMMOLATIO BOUM**

Il sacrificio del toro (*immolatio boum*) per mano del *vittimarius* (vedi anche V.), nell'opera musiva pavimentale viene rappresentato secondo i canoni tradizionali delle composizioni pittoriche a narrazione continua, giustapponendo su vari piani le fasi dell'azione: all'inizio del sacrificio il toro è legato per le corna, la testa è inclinata, le zampe posteriori piegate, la coda sferza l'aria, mentre nelle fasi successive il toro è ormai a terra: mosaico di Ostia antica - caserma di Via dei Vigili (207 d.C. circa).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, n° 76, pp. 61-62, 349-350, tav. C.

### **INDIA**

La personificazione della regione indiana, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentata come figura femminile intera dai tratti orientali, con vestiti e monili esotici, affiancata da elefante indiano e da altri animali tipici della regione: mosaico di Piazza Armerina-villa romana (III-IV sec. d.C.).

Bibl.: Settis Frugoni C. *Il grifone e la tigre nella " Grande Caccia" di Piazza Armerina, "CARCH"*, 1975 p. 21 seg.; Settis S.: *Per l'interpretazione di Piazza Armerina*, *MEFRA LXXXVII*, pp.946 e 951; Carandini A., Ricci A., De Vos M.: *Filosofiana*, 1982, p. 230 fig.131; Di Paola L.: *Problemi cronologici e decorazione musiva nella Villa del Casale di Piazza Armerina*, in *" Messana"*3, 1990, pp. 281-287.

### **INIZIAZIONE DI DIONISO**

Dioniso (vedi anche) bambino nudo e/o con "nebris" (pelle di daino) che cavalca il felino a lui sacro: leopardo, tigre o leone.

#### VARIANTE TIPOLOGICHE

##### A) Dioniso su tigre

A\_) Dioniso bambino con nebris e tirso incedente verso destra: mosaico di El Djem-Casa della Processione dionisiaca (fine prima metà del II sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, p.176, tav. LXIX fig. n° 176; Parrish D. *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp.149 e 150, tav. 37b e 38

A\_) con menade e satiro: mosaico di Djemila- casa di Bacco (fine II sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, p.175, tav LXX fig. n° 178

##### B) Dioniso su leone

B\_) tra menadi danzanti e satiri, seguito da Sileno su cammello: mosaico di El Djem- Casa della Processione dionisiaca (prima metà II sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L. *Maison de la Procession dionysiaque à El Jem*, Paris 1963, pp. 57-60, tav. XIX e XX; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, p.175, tav. LXIV fig. n° 175

B\_) con nebris incedente verso destra: mosaico di Sousse-Casa dell'Arsenale (inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *PBSR 39*, 1971, pp.53 e 54 ; *Idem*, *The mosaics of Roman North Africa*, 1978 1978, tav. LXXI fig. n° 182.

##### C) Dioniso su leopardo

C\_) semipanneggiato incedente verso destra tra menade danzante e un satiro che suona un flauto: mosaico di EL Djem- Casa della Processione dionisiaca (prima metà II sec.d.C.)

Bibl.: Foucher L. *Maison de la Procession dionysiaque à El Jem*, 1963, p. 120, tav. XX,b; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, p.176, tav. LXIX fig.n° 177

#### **INVERNO**

Una delle quattro stagioni (vedi Stagioni).

#### **LEDA**

Leda, moglie di Tindaro re di Sparta, amata da Zeus in sembianze di cigno (vedi anche Cigno), nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurata come fanciulla nuda, a figura intera con armillae alle braccia ed alle gambe, con velo fluttuante dietro le spalle; le viene associato il cigno, come nel rispetto del mito: mosaico di Ostia antica - Domus fulminata (prima metà III sec. d.C.).

Bibl. Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, p. 108, n° 204, tav. CXIII.

#### VARIANTE TIPOLOGICA

A) Leda è semisdraiata e senza *armillae*: mosaico di El Djem (II sec. d.C.).

Bibl.: AA.VV. *Mosaici romani di Tunisia*, 1995, pp. 60-61.

B) Leda è nuda e semisdraiata su un triclinio sovrastata da un cigno che la bacia: mosaico di El Djem-Domus Sollertiana ( periodo tardo severo).

Bibl.: Parrish, *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 165-168, tav. 49.

## **LEONE**

Il leone, animale sacro a Dioniso (vedi anche Iniziazione di Dioniso), nell'opera musiva pavimentale, viene rappresentato nel rispetto delle fattezze reali. Esso è attestato in scene di caccia grossa (vedi), o da solo in *emblemata* inseriti in pavimenti musivi geometrici: mosaici di Anzio - villa imperiale (fine II- inizio I sec.a.C.), di Larino - domus romana (II sec. d. C.) e di Ostia antica - Terme dei Sette Sapienti (inizio II sec. d.C.), e Schola del Traiano (III sec. d. C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp. 134-136, 199, tav. LXXXV,268; XCV,268; LXXXVIII,379; XCVI,379; Scrinari V. Matini M., *Mosaici Antichi in Italia, Regione I*, 1975, p.72, tav. XLVI, 57; Stelluti M. *Mosaici di Larino*, 1988, pp.59-98, tav.1.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) protome di leone in ghirlande: mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 134-135.

B) tronco di leone fra girali : mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp.305-306, foglio XLV, 100.

## **LICURGO**

Licurgo, figlio di Driante reso folle da Dioniso per aver ostacolato il culto dionisiaco recidendo la vite (vedi Ambrosia), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come nerboruta figura maschile intera, nudo, barbato, impugna l'ascia bipenne che brandisce contro Ambrosia : mosaici di Ostia antica-Domus della Fortuna Annonaria (prima metà III sec. d.C.) e di Djemila-casa di Bacco (metà II sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, n°408 pp.213-217, tav. XCVIII; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 179-180, tav. LXX, 178-179.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Licurgo in lotta con Ambrosia appoggia il ginocchio ad una roccia: mosaico di Aquileia-casa di Licurgo e Ambrosia (circa 125-150 d.C.).

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34, 1962, pp. 19-63.

B) Licurgo con calzari ha le gambe avvinte nella vite che nasce da Ambrosia (vedi): mosaico di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-320 d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 318, 322, fig. 193-194, foglio LI, 125.

C) Licurgo avvinto dalla vite in cui ormai si è trasformata Ambrosia (vedi), appoggia il ginocchio ad una roccia, mentre la bipenne è a terra: mosaico di Silin- villa romana (II sec. d.C.).

Bibl.: Al Mahjub O., *I mosaici della villa romana di Silin*, *Terzo colloquio internazionale sul mosaico antico*, pp. 299-306 e tav. relative.

## **LICURGO E AMBROSIA**

Soggetto musivo per la cui iconografia si rimanda alle voci singole (vedi).

## **LOTTA FRA ANIMALI**

Soggetto musivo in cui sono riprodotti i combattimenti fra animali terrestri (tigri, leoni, onagri, cinghiali, gazzelle, etc.), o fra animali marini: mosaici da Pompei - Casa del Fauno, mosaico della lotta fra polipo e aragosta (I sec. a.C.), di Teramo - casa del leone (I sec. d.C.), di El Djem - casa della Processione dionisiaca (inizio II sec. d.C.) e da Tivoli - Villa Adriana (prima metà II sec.d.C.).

Bibl.: EAA, voce Mosaico; Robotti, Mosaico e architettura, Napoli 1983, p. 33, figg. 16-17; AA.VV. Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli, De Luca edizioni d'Arte, Roma 1989; De Franceschini M., Villa Adriana, Roma 1991, pp. 122-123, tavv. D e 11; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, p. 201, figg. 149-150.

## **LUPA**

La lupa, rappresentazione simbolica della città di Roma, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata di profilo verso sinistra, con mammelle evidenti, sotto di lei i gemelli (Romolo e Remo): mosaici di Ostia antica-Domus della Fortuna Annonaria (prima metà III sec. d.C.) e di Larino- domus romana (III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia, 1962, n°408, pp.213-217, tav. XCVIII; Stelluti M. Mosaici di Larino, 1988, pp. 105-106, tav. III.

## **MARSIA**

Marsia, satiro frigio maestro di flauto di Olimpo (vedi anche Olimpo), a cui è associato, noto per aver sfidato Apollo in una gara musicale (vedi anche Contesa tra Apollo e Marsia), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato semisdraiato, nudo, con pelle di capra sulle spalle, coronato di fronde, con doppio flauto e siringa: mosaico di Baccano- villa romana (II sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia, regione VII, Baccano. Roma 1970, pp. 33-35, tav.XIV.

## **MARTE**

Marte, divinità romana della guerra assimilato al dio greco Ares, grande protettore dello Stato Romano, veniva considerato padre di Romolo e Remo (vedi anche), nati dalla Vestale Rea Silvia (vedi), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentato come figura maschile intera, nuda, con mantello, scudo, lancia e cimiero: mosaico di Ostia Antica - isolato XX (II sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G, Scavi di Ostia IV, Roma 1962, pp. 37-38, tav. CV.

## **MASCHERA**

La maschera teatrale ha derivazione diretta dalle meschere culturali, infatti era indossata in onore di Dioniso durante le feste a lui dedicate. In seguito si svilupparono tre "tipi" di maschere derivate dall'introduzione di tre diverse tipologie di spettacolo (tragedia, dramma e commedia). Nell'opera musiva pavimentale la maschera è raffigurata in mosaici con funzione riempitiva negli angoli delle

cornici, ovvero all'interno di ghirlande; talvolta essa è associata alla musa corrispondente (vedi anche Melpomene, Talia), all'autore o all'attore del genere teatrale a cui fa riferimento, ma anche agli attributi della divinità protettrice del genere specifico (vedi anche Attributi di Apollo e Attributi di Dioniso): mosaici di Roma- colle Aventino (II sec.d.C. circa), da Tivoli- palazzo imperiale di villa Adriana (età adrianea), di Lorio- villa romana (età antonina), di Sousse- casa delle maschere (metà III sec.d.C.), di Piazza Armerina- villa romana ( IV sec.d.C.).

Bibl.: EAA, vol. IV, p. 910, tavole da p. 912; Nogara B., I mosaici antichi del Vaticano e del Laterano, 1910, pp. 3-5, 16 e seg. e 27-32,tav. V-VII, XXVIII, LVI-LXI, fig.12-14; AA.VV.;Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp. 246-248, fig.146; foglio XXXVI, fig.75; De Franceschini M., Villa Adriana, Roma 1991, p. 124, tav. G; 14.

## **MAURETANIA**

La provincia della Mauretania, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentata come antropomorfa figura femminile intera, associata agli animali tipici della regione africana (orso e leopardo), con lancia in mano: mosaico di Piazza Armerina-villa romana (III-IV sec. d.C.).

Bibl.: Settis S. Per l'interpretazione di Piazza Armerina, MEFRA LXXXVII, 1975; Carandini A., Ricci A., De Vos M Filosofiana 1982, foglio XXVII,56.

## **MEDUSA**

L'unica mortale delle tre sorelle Gorgoni, fu decapitata da Perseo che ne usava la testa per impietrire i suoi avversari (vedi Gorgone).

## **MELPOMENE**

Musa della tragedia (vedi Muse).

## **MENSOR**

Il mensor (colui che ha il compito di misurare il grano delle derrate alimentari che vengono consegnate al *calculator*-vedi) nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurato come una figura intera maschile tunicata, tiene il *rutellum* (rasiera) in mano allo scopo di pareggiare le granaglie contenute nel moggio (vedi): mosaici di Ostia antica- Foro delle corporazioni (190-200 d.C.) e Aula dei Mensesores (metà III sec. d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.33-34, 67, n° 58 e 87, tav: CLXXXVIII

## **MERCURIO**

Dio romano protettore dei commerci e dei viaggiatori, è assimilato al dio greco Hermes, figlio di Zeus e di Maia, messaggero di Zeus e guida dei morti al regno di Ade. Fu inviato da Zeus a negoziare con Ade (Plutone -vedi) la restituzione di Proserpina (vedi Ratto di Proserpina). Ricevette in dono da Apollo il *caduceus* (verga alata con due serpenti attorcigliati e speculari, simbolo di pace e attributo dei messaggeri) come simbolo del suo potere. Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura intera maschile, con o senza ali sulla testa, nudo, *caduceo*, *clamide* (mantello) sul braccio e calzari corredati di piccole ali, con o senza *petaso* (cappello a falda larga tipico dei

viandanti), è sempre alla presenza di altre divinità: mosaici di Roma - del ratto di Proserpina (II sec. d.C.) (vedi).

Bibl.: Blake M.E., Roman Mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936 pp.181-182, 169, tav. 36, fig.1-2; tav. 46, fig.1.

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) con sacca in mano

A\_) M. è con sacca in mano: mosaico di Ostia antica - Mitreo delle sette porte (fine II - inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia II, I Mitrei, 1954, pp. 97-98, tav. XX, fig. 2 ; pp. 198-199, tav.XXI, fig. 5.

A\_) M. è semipanneggiato, con sacca in mano e petaso in testa: mosaico di Roma - Trinità dei Monti (II sec. d.C.).

Bibl.: Blake M.E., Roman Mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936 p.170, tav. 39, fig. 3.

B) M. è con *rabdos* (bastone simbolo del comando): mosaico di Ostia antica - Mitreo delle sette sfere (periodo antoniniano).

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia II, I Mitrei, 1954, pp.50-51, tav. VIII, fig. 4; Becatti G. Scavi di Ostia IV, n° 159, p. 91.

#### MESI

I mesi dell'anno, nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente rappresentati dal loro insieme (vedi calendario) o raffigurati dalla loro personificazione legata alle attività stagionali o alle feste religiose: mosaici di Cartagine-casa vicino al Serapeo (seconda metà IV sec.d.C.), di Ostia Antica-edificio presso Mura Sillane (seconda metà IV sec.d.C.) e di Roma- giardini di Mecenate (IV sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.235-237, n.°438, tav.CCII; Blake, M.E., Roman mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936, pp.104-105, tav.20, fig.1-2; Parrish D., Season Mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 52,113-116, tav.17-18.

La rappresentazione d'insieme dei mesi è documentata sotto la voce calendario (vedi); qui vengono riportati i mesi di cui esiste documentazione archeologica della raffigurazione come singoli.

All'interno di ciascun mosaico, tale soggetto è spesso associato alle stagioni (vedi Stagioni).

#### MARZO

Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come pastore incedente verso destra, con pelle di pecora e secchio di latte in mano: mosaico di Ostia Antica-edificio presso Mura Sillane (seconda metà IV sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.235-237, n.°438, tav.CCII.

#### VARIANTE TIPOLOGICA

A) il mese è raffigurato come figura femminile con tunica e mantello, con cestini per il formaggio e secchio per il latte accanto: mosaico di Cartagine-casa vicino al Serapeo (seconda metà IV sec.d.C.).

Bibl.: Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 52,113-116, tav.17 b.

#### APRILE

Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera tunicata, con crotalum (strumento musicale) che celebra i Veneralia: : mosaico di Cartagine-casa vicino al Serapeo (seconda metà IV sec.d.C.).

Bibl.: Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 52,113-116, tav.17 b

#### MAGGIO

Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera , tunicata, tra cestino di fiori ed anfora: di Roma- giardini di Mecenate (IV sec.d.C.).

Bibl.: Blake M.E., *Roman mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII,1936, pp.104-105, tav.20, fig.1-2.

#### LUGLIO

Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera , tunicata, con cestino di more: mosaico di Cartagine-casa vicino al Serapeo (seconda metà IV sec.d.C.).

Bibl.: Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 52,113-116, tav.18 a.

#### NOVEMBRE

Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera con tunica e cappello, tiene in mano il sistrum (sonaglio)e la situla (brocca per il vino), che celebra gli Hilaria: mosaico di Cartagine-casa vicino al Serapeo (seconda metà IV sec.d.C.).

Bibl.: Parrish D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 52,113-116, tav.18 b.

#### MINERVA

Minerva, dea italica della sapienza, delle arti e della guerra, viene identificata con la dea greca Atena, figlia di Zeus e quindi esperta nell'arte guerriera, tanto da venire spesso descritta armata di scudo e lancia. È considerata l'inventrice del doppio flauto con il quale Marsia sfidò Apollo (vedi anche Sfida fra Apollo e Marsia), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera stante, con cimiero, lancia, scudo e vestita di lunga tunica senza maniche: mosaico di Roma- Porta Portese- mosaico del ratto di Proserpina (II sec. d.C.) (vedi).

Bibl.: Blake M.E., *Roman Mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII, 1936, p. 169, tav. 36, fig. 1-2.

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) Minerva è senza scudo

A\_) mosaico di El Djem- mosaico della lotta fra Apollo e Marsia (II sec. d.C.)(vedi).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols d'Afrique Romaine*, 1995, pp. 229-230, 292, fig. 171.

A\_) con le gambe incrociate: mosaico di El Haouria- mosaico della Contesa fra Atena e Poseidone (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Dumbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa* 1978, pp. 152 e 261, tav. LXV, 165.

B) Minerva in busto senza lancia: mosaico di Tuscolo (III sec. d.C.).

Bibl.: Nogara B., *I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici*, 1910, pp. 25-26, tav LIII.

## **MITRA**

Mitra, dio di origine persiana, è il dio della luce, nemico del male, il cui culto si diffuse nell'Impero Romano a partire dal II sec. d.C. I maggiori luoghi di diffusione furono le città portuali cosmopolite - come Ostia-, dove si diffuse tra le agiate classi mercantili. Il dio è iconograficamente attestato in statuaria e in pittura, mentre nell' opera musiva pavimentale troviamo solo soggetti che raffigurano i simboli legati al suo culto (vedi Simbologia mitriaca).

## **MOGGIO**

Contentore a tre piedi usato come unità di misura per le granaglie, è equivalente a 8,733 litri, talvolta raffigurato anche fra il *calculator* (vedi anche) ed il *ensor* (vedi anche): mosaici di Ostia antica- Foro delle corporazioni statio n. 7; 17; 34; 38; 55 (190-200 d.C.).

Bibl.: Becatti G. *Scavi di Ostia IV*, 1962, tav. CLXXXV - CLXXXVI.

## **MOSTRO MARINO**

Nell'opera musiva pavimentale gli animali marini fantastici sono raffigurati con le estremità pisciformi ed il busto di vari animali terrestri (toro, cavallo,...). I mosaici in cui vengono riprodotti tali soggetti erano situati in ambienti termali ed inseriti all'interno dei corteggi di divinità legate all'ambiente marino (vedi Anfitrite; Nettuno; Venere), e si accompagnavano a Nereidi, Tritoni ed Eroti (per la relativa bibl. vedi Nereidi; Tritoni). Gran varietà di Mostri marini è nei mosaici di Ostia antica- terme di Nettuno (139 d.C. circa) e delle terme del faro (metà III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp. 49-51, tav. CXXIV; *ibidem* pp. 172-174, tav. CLXIV-CLXV; Dumbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 19, 248, tav. II, 3-4.

## **MUSE**

Le Muse, divinità minori protettrici delle arti, figlie di Zeus e Mnemosine, nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurate come figure femminili intere o busti, vestite e acconciate con piume di pavone, con gli attributi delle arti da loro protette: mosaici di Sfax- casa di Oceano (metà III sec.d.C.) e di El Djem- casa dei Mesi (fine III sec.d.C.)

Bibl.: Dumbabin K. M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.132-134, tav.LII, 132; tav.LII,133.

## **CALLIOPE**

Calliope, musa del canto, non ha attributi che la caratterizzano; nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera stante, semipanneggiata: mosaico di Baccano-villa romana (II sec. d.C.)

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia. Regione VII. Baccano: villa romana, 1970, pp.15, 18, tav.VII.

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) la musa è raffigurata come busto: mosaico di El Djem- casa dei Mesi ( fine III sec.d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, pp.132-134, tav.LIII,133.

A\_) la musa è raffigurata come busto con volume scritto aperto: mosaico di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano).

Bibl.: Parrish D., Season Mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.208-210, tav. 71

#### CLIO

Clio, musa della storia, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura intera stante, con dittico aperto e stilo: mosaico di Baccano- villa romana (II sec. d.C.)

Bibl.:AA.VV., Mosaici antichi in Italia. Regione VII. Baccano: villa romana, 1970, pp.12-13 tav.III,n.°3

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) la musa è raffigurata con un manoscritto: mosaico di Sousse - casa dell'Arsenale (inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp. 49-50, tav. XXV; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, pp.131, tav. LI, 130

B) la musa è raffigurata come busto, con dittico nero e senza stilo: mosaici di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.) e di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano).

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp.19-20, tav.VIII b; Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984 pp. 221-223, tav.79; *ibid.* pp.208-210, tav. 71

#### ERATO

Erato, musa della poesia d'amore, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera con plectro e lira: mosaici di Sfax- villa romana (fine III sec. d.C.) e di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, p. 221-223, tav.78-79

#### VARIANTE TIPOLOGICA

A) La musa Erato è raffigurata come busto con lira ma senza plectro: e mosaico di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.208-210, tav. 71

#### EUTERPE

Euterpe, musa della musica auletica, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come busto con due *tibiae*: mosaico di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.) e mosaico di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, p. 221-223, tav.79; *Ibidem* pp.208-210, tav. 71

#### MELPOMENE

Melpomene, musa della tragedia, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera con costume e maschera teatrali : mosaici di Baccano- villa romana ( II sec. d. C.) e di Sousse - casa dell'Arsenale (inizio III sec. d.C.).

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia. Regione VII: Baccano: villa romana. Roma 1970, pp. 13-14,tav.IV,n.°4; Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp.49-50, tav. XXV

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) la musa è raffigurata a figura intera con leonte: mosaico di Sousse- casa romana (primi III sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp. 33-34, tav. XVI, a;

B) Melpomene è raffigurata come busto con maschera tragica: mosaico di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.208-210, tav. 71

B\_) la musa è raffigurata come busto con maschera tragica e clava di Ercole: mosaico di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp. 19-20, tav. VII,b .

#### POLIMNIA

Polimnia, musa della mimica, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia. Regione VII. Baccano: villa romana, 1970, p.12, tav.II n.°2.

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) la musa è raffigurata come busto con meridiana: mosaico di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp. 19-20, tav. VIII b; Parrish D. Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 221-223, tav.79

#### TALIA

Talia,musa della commedia e della satira, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera con maschera comica e pedum: mosaico di Sfax- casa di Oceano (metà III sec.d.C.)

Bibl.: Parrish D. Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.219-221, tav.78

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) la musa è raffigurata come busto: mosaici di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano) e di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp. 19-20, tav. VIII b; Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 221-223, tav.79; Ibidem, pp.208-210, tav. 71

#### TERSICORE

Tersicore, musa della danza e della lirica corale, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura intera femminile con cetra: mosaico di Sfax-casa di Oceano (metà III sec.d.C.).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.219-221, tav.78.

## VARIANTE TIPOLOGICA

A) la musa è raffigurata come busto: mosaico di Sousse- casa romana (fine III sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n.°57, 1960, pp. 19-20, tav. VIII b; Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp. 221-223, tav.79

## URANIA

Urania, musa dell'astronomia, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera con globo in mano: mosaici di Baccano- villa romana (II sec. d.C.) e di Sfax- casa di Oceano (metà III sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia. Regione VII. Baccano: villa romana, 1970, pp.14,tav.V n°5; Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.219-221, tav.78

## VARIANTI TIPOLOGICHE

A) la musa è raffigurata come busto

A\_) con globo: mosaico di EL-Djem - casa dei Mesi (fine III sec. d. C.)

Bibl. Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp.132-134, tav.LII, 132; tav.LII,133.

A\_) con bacchetta indicatrice: mosaico di Sousse - casa romana (fine III sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984 p. 221-223, tav.79

A\_) con globo e bacchetta indicatrice: mosaico di Leptis Minor-villa romana (periodo severiano).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa, 1984, pp.208-210, tav. 71

## NATURA MORTA

Soggetto di genere che raffigura oggetti eterogenei variamente giustapposti. Nell'opera musiva pavimentale sono attestate due diverse tipologie di questo soggetto: una con funzioni puramente decorative (vedi Asaraton), e una seconda che alla funzione decorativa affianca quella augurale (vedi Xenia).

## NAVE

Le navi nell'opera musiva pavimentale sono riprodotte fedelmente, nei minimi particolari (remi; rostro; velature; ancore ed eventuale carico di cose od animali). Il tipo di nave raffigurato varia a seconda del contesto narrativo in cui è inserita:

nave mercantile: mezzo usato per il trasporto di materiali, alimenti (contenuti in anfore) o animali: mosaici di Sousse - Hypogeum (metà III sec. d.C.), di Ostia - Foro delle corporazioni (190-200 d.C.), di Tébessa- Terme, "Mosaico dei giochi" (inizio IV sec. d.C.) e di Piazza Armerina- Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Inv. Sousse, n. 57, 169, tav. XLI, a; Becatti G., Scavi di Ostia IV, pp.81-82, tav. CLXXXII, fig.127; Dumbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp. 74, 126, 138, tav. XLVIII, XXIVfig. 59, 121; Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp.197-203, fig.103, 106-131, fogli XXVII- XXXI,56-60.

nave da guerra: mezzo attrezzato per il combattimento, è raffigurato con vela alzata o albero "abbattuto": mosaico di Dougga- Casa di Dioniso ed Ulisse (metà III sec. d.C.).

Bibl.: Dumbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 42, 147, 183, tav. VII, fig. 15-16.

## **NEREIDI**

Le Nereidi, divinità marine minori figlie di Nereo e di Doride, nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurate come figure femminili intere, nude, ornate di veli leggeri, stanti o sedute su animali marini fantastici (con busto di tigre, toro, pantera, beo, cervo, asino e leone) o su scogli. Le azioni in cui sono raffigurate variano a seconda della divinità maggiore nel cui corteggio sono inserite (vedi Venere, Arione e Nettuno): mosaici di Ostia antica - Terme di Buticosus (115 d. C.), Casa del cane Monnis (III sec. d.C.), Terme dei Cisiari (primi III d.C.), Terme di Nettuno (139 d.C.), Foro delle corporazioni (190-200 d.C.), Domus di Apuleio (metà II sec. d.C.), Terme della basilica cristiana (primi III sec. d.C.), Terme marittime (210 d.C.) e Domus dei Dioscuri (seconda metà IV sec. d.C.), di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.) e mosaico di Djemila - Casa dell'asino (fine IV sec. d.C.)

Bibl.: Foucher L. *Inventaire des mosaïques, Sousse*, 1960, n° 57, pp. 56-58, tav. XXVIII, XXIX; Becatti IV, 1962, pp.30, n° 52, tav. XXXIII; pp. 38-39, n° 61, tav. CLIX; p. 41, n° 63, tav. CXLI; p. 48, n° 70, tav. CXXXII e p. 50, n° 71, tav. CXXXV; pp. 81-82, n. 124-125 e 129, tav. CXXXVIII-CXXXIX; p. 87, n° 146, tav. CXLIII; p. 93, n° 157, tav. CXLI; p.112, n° 211, tav. CXLV-CXLVI; p. 119, n° 217, tav. CXLII, CCXVI; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.134, 156 e 256, tav.H; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp. 258 e sgg., fig.158-165, foglio XXXVIII, 80; pp.213-216, fig.208-210, 213-216, fogli LVIII- LX, 139-143

## **NETTUNO**

Nettuno, dio del mare assimilato al dio greco Poseidone (vedi anche Trionfo di Nettuno), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, nudo, barbato, con panneggio rigonfio dietro le spalle, che guida una biga o quadriga di cavalli marini, tiene il tridente nella mano sinistra e le redini nella destra, le gambe sono avvolte nelle spire delle code dei cavalli: mosaici di Ostia antica- Terme dei Cisiari (II sec. d.C.) e delle Terme di Nettuno (inizio II sec. d.C.)

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, n° 64 p.43, tav. CVII,b; ibidem n° 70 pp. 48-50, tav. CXXIV.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) Nettuno è stante su capitello

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.26-27, n.°45, tav.CLXI

## **NILO**

Il fiume Nilo, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come divinità fluviale o come fiume geograficamente inteso.

Il dio Nilo è raffigurato come figura intera di uomo anziano, barbato, coronato di papiri, semisdraiato con cornucopia: mosaico di Leptis Magna-villa del Nilo (II sec.d. C.).

Bibl.: Aurigemma S., *Italy in Africa*, 1960 p. 46, tav. 84.

La rappresentazione del fiume Nilo, è iconograficamente distinguibile per la particolare forma del suo delta diviso in tre grandi rami: mosaico di Ostia antica-foro delle corporazioni (metà II sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.74-76 n° 108, tav. CLXXXIV.

## OCEANO

Oceano, divinità primigenia del mare, figlio di Urano e Gea, nell'opera musiva pavimentale si presenta iconograficamente come testa di uomo adulto barbata, con folta capigliatura ornata con chele di crostacei e code di delfino: mosaici di Cividale del Friuli- Terme (II sec.d.C.), di Sousse-vasca di fontana (metà II sec.d.C.), di Utica-casa di Catone (fine II-inizio III sec.d.C.), di Themetra-Terme (200-220 d.C.), di Ostia antica- Terme marittime- ambiente C,(210 d.C.) di Hyppo Regio-casa di Isguntus (210-260 d.C.),

Bibl.: Blake M.E., *Roman Mosaics of the II century in Italy*, MAA, XIII, 1936, pp.153, tav.34,2; Brusin G., *Tessellati di Cividale del Friuli*, in *Mem. Stor. Friuli* n. 44, 1960-1961, pp. 1-23, fig.6; Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.112-113, n° 211-212, tav. CXLV, CXLVI; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.128,150-156, tav. A, LVI, 142,144; tav.LVII, 145.

## VARIANTI TIPOLOGICHE

A) Oceano si presenta con barba ornata di teste di delfino: mosaico di Baccano-Villa romana (primi III sec. d.C.)

Bibl.: AA.VV. *Mosaici antichi in Italia, Regione VII. Baccano: villa Romana*, 1970, pp. 58-70, tav. XIX, 25

B) Oceano si presenta senza chele: mosaici di Acholla-terme di Traiano (metà II sec.d.C.) e di Sousse-mosaico di satiri e menadi (metà II sec.d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.150, tav.II,3; LXVIII,173.

B\_) Oceano si presenta senza chele e senza code di delfino: mosaici di Tuscolo (III sec.d.C.)

Bibl.: Blake M.E, *Mosaics of the Late Empire in Rome and vicinity*, MAA XVII, 1940, pp.106-107, tav.21,1; tav.23,3-4.

C) con ali: mosaico di Acholla -terme di Traiano (metà II sec.d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.150, tav.II,5.

D) Oceano si presenta senza code di delfino: mosaico di Setif-Ain Temouchent (fine IV sec.d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.151-152, tav.LVI,143.

E) Oceano si presenta a figura intera semipanneggiata, con conchiglia in mano, semisdraiato su uno scoglio: mosaico di Sousse- ipogeo romano (forse III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L., *Inventaire des mosaïques, Sousse n°57*, 1960, p. 77, tav. XL.

## OLIMPO

Divinità mitologica minore di origine frigia, celebre suonatore di flauto, discepolo di Marsia, nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come figura intera maschile con abito e cappello frigio,

sempre alla presenza di Marsia (vedi Marsia, Contesa tra Apollo e Marsia e Supplizio di Marsia):  
mosaico di Baccano- villa romana (II sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV., Baccano: villa romana. Roma 1970, pp. 30-35, tav. XII, XIII, XIV.

## **ORESTE**

Oreste, figlio di Agamennone e Clitemnestra, fratello di Ifigenia, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, identificabile perchè associato ad Ifigenia (vedi): mosaico di Roma-auditorium di Mecenate (fine II-inizio III sec. d.C.).

Bibl.: Bevilacqua G., Il mito di Ifigenia, in B.Com.86 1978-1979, pp.39-46, tav.XVI

## **ORFEO**

Orfeo, divinità terrestre, figlio di Apollo e Calliope, musico incantatore degli animali, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato a figura maschile intera vestita, con il berretto frigio, seduta su una roccia, con la lira eptacorde in mano: mosaici di Leptis Magna- villa di Orfeo (II sec.d.C.) e di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Aurigemma S., Italy in Africa, 1960, pp.50-52, tav.108; Carandini A., Ricci A., De Vos A., Filosofiana, 1982, p.140, foglio XV,36.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Orfeo è senza copricapo con lira e plectro: mosaico di Rimini- domus romana (II sec. d.C.).

Bibl.: Stoppiani M.L., Mosaici pavimentali della domus di Piazza Ferrari a Rimini, in *I colloquio dell'AISSCOM*, Ravenna 1993, pp. 422-431, fig. 4-5.

B) Orfeo è semipanneggiato: mosaico di Oudna- Terme (III-IV sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV., Le mosaïques en Tunisie, 1994, p.225,269.

B\_) coronato di alloro: mosaico di Rougga (III sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV., Le mosaïques en Tunisie, 1994, p.88.

## **PAESAGGIO NILOTICO**

La scena nilotica è un soggetto musivo che raffigura l'ambiente del delta del fiume africano attraverso la fauna (ippopotami, coccodrilli, anatre, cobra, manguste, ibis), la flora (papiri e fiori di loto) e la popolazione indigena (vedi Pigmei) che lo caratterizzano: mosaici di Palestrina- Tempio della Fortuna primigenia (I sec. a.C.), di Tivoli- Villa Adriana (età adrianea), di El Alia (prima metà II sec. d. C.), di Sousse-casa romana (metà III sec. d.C.) e di Zliten-villa di Dar Buc Amméra (metà III sec. d.C.).

Bibl.: Nogara B., I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici, 1910, p. 20, tav. XXXVI,2; Gullini G., I mosaici di Palestrina, Roma 1956, Ed. Archeologia classica, pp. 37-49, tav. I; XIII; XXVIII; Foucher L., Inventaire des mosaïques, Sousse n° 57, 1960, pp. 9-11, tav. IV b, V; Aurigemma S., L'Italia in Africa. Parte I, I mosaici, 1960, pp. 53-49, tav. 128, 133,134; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp. 20, 48, 110, 257, tav. III,6.

## **PAN**

Pan, divinità arcadica delle greggi e delle selve, figlio di Zeus e della ninfa Callisto, personaggio del corteggio dionisiaco, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, barbato, con gambe e corna caprine: mosaico di El Djem-casa di Sileno (260-280 d.C.).

Bibl.: Dunbabin K., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, p. 117 nota n° 28, tav.LXXI,180

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) Pan con pedum mosaico di Sarsina Sarsina-domus a sud della via Roma (fine II inizio III sec. d.C.) ora nella V sala del Museo Archeologico di Sarsina

Bibl.: Gentili G.V.- Mansuelli G.A.- Susini G.C.- Veggiani A.: *Sarsina. La città romana. Il museo Archeologico*, 1967, pp.56-60 tav. XX e prima di copertina

B) Pan è raffigurato come busto: mosaico di Gennazzano ora al M.N.R. (II sec. d.C.)

Bibl.: AA: VV., *Le Mosaique Greco-romaine II*, 1975, tav. CI

#### PAVONE

Il pavone, animale sacro a Venere (vedi Venere variante tipologica B) come tutti gli animali (vedi), nell'opera musiva pavimentale viene raffigurato nel rispetto delle fattezze reali. Esso viene riprodotto con la coda chiusa o aperta a ruota in rapporto allo spazio musivo in cui viene inserito: mosaici di Ostia Antica- palazzo imperiale (metà II sec. d.C.), di El Djem- casa del Pavone (fine II sec.d.C.), di Utica- casa di Catone (fine II- inizio III sec.d.C.), di El Djem- casa dei giocatori di dadi (metà III sec.d.C.) e di Cartagine- casa del Pavone (metà IV sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.170-172, tav.CII; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.168, 259, tav.B, XXXV,92; XLVII, 118.

#### PESCA

Per il soggetto musivo che raffigura l'attività della pesca si rimanda alla voce Vita Quotidiana.

#### PESCATORE

Il pescatore è un soggetto sempre inserito nelle scene di pesca (vedi Vita quotidiana), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura intera maschile, nudo, colto nell'atto di governare la barca o di pescare con gli strumenti tipici di questa attività (canna da pesca, filaccione, arpione, nasse, rete): mosaici di Sousse-casa dell'arsenale (inizio III sec. d.C.); di Ostia antica-Insula dell'invidioso (prima metà III sec. d.C.) e di Sousse-Catacombe di Hermes (fine III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L., *Inventaire des mosaïques, Sousse n° 57*, 1960, p. 45 e 91, tav. XXI e XLVI; Becatti G. *Scavi di Ostia antica. IV*, 1962 p. 219, n°411, tav. CLXIII; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 119-120, tav. XLVIII; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, fig. 81.

#### VARIANTE TIPOLOGICA

A) I pescatori sono vestiti: mosaico di Hippo Regio-casa di Isguntus (inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.101-108, tav. XLX, 124

## **PESCI**

Le molte specie di animali marini sono inserite in opere musive a soggetto di genere (vedi anche Pesca e Paesaggio nilotico), essi sono riprodotti con grande dovizia di particolari, sempre nel rispetto del dato reale: mosaici da Pompei- Casa del Fauno (I sec. a.C.) e casa VIII, 2,16 (???) -ora al Museo Nazionale di Napoli-, da Roma - area di San Lorenzo in Panisperna -ora al Museo dei Conservatori- (età sillana), di Palestrina- Tempio della Fortuna Primigenia (I sec. a.C.), di Brescia- domus romana (II sec. d.C.), di Larino (fine II- inizio III sec. d.C.) e di Sousse- Necropoli di Hermes (III sec. d.C.); un vero e proprio catalogo di pesci raffigurati con accanto i propri nomi è il mosaico di Zliten- Villa di Darbuc Amméra (forse III sec. d.C.).

Bibl.: Aurigemma S., I mosaici di Zliten, "Africa Italiana", 1926, pp.115-119; 134, 134-143, fig. a p.113, a pp. 67-68 e a pp.78-85; Gullini G., I mosaici di Palestrina, Roma 1956, pp. 8, 13-14, 22-32, tav. VII fig. 1-2 e tav. VIII-XII; Enciclopedia dell'Arte Antica, voce Mosaico, tav. a pag. 214 bis.; Stella C. Rinvenimenti romani sotto il Credito Agrario Bresciano, in *Aquileia nostra*, 1986-1987, pp. 781-782, fig.2; Stelluti M. I mosaici di Larino, 1988, p. 139, tav. IV; M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, p. 128, fig. 81.

## **PIGMEI**

I Pigmei, popolazione africana che vive lungo il Nilo ( vedi anche Paesaggio nilotico), nell'opera musiva pavimentale, sono iconograficamente raffigurati come piccole e carnose figure maschili nude, con il fallo evidente e i capelli spettinati: mosaico di Ostia antica-terme di Nettuno (circa 132-139 d.C.).

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia antica. IV, 1962 pp. 59-60 n° 74, tav. CXVIII.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) I pigmei indossano il *nelumbum* (cappello): mosaici di Ostia-Serapeo (circa 127 d.C.); e di Sousse-casa romana (metà III sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia antica. IV, 1962, pp. 151-152 n° 289, tav. CXIX; Foucher L. Inventaire des mosaïques, Sousse n° 57, 1960, pp. 10-11, tav.V,b.

## **PLUTONE**

Dio degli inferi ma anche della ricchezza e dei raccolti, innamoratosi di Proserpina (vedi), la rapisce con la sua quadriga. Nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come figura maschile intera, nudo, barbato, colto nell'atto di rapire Proserpina (vedi Ratto di Proserpina).

## **POLIMNIA**

Musa della mimica (vedi Muse).

## **POLIFEMO**

Il gigante Polifemo figlio di Nettuno, personaggio legato alla tradizione omerica, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato all'interno del suo antro nudo o con pelle caprina legata al collo, con un terzo occhio posto al centro della fronte, colto nel momento in cui :

A) riceve il vino drogato da Ulisse: mosaico di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-320 d.C.).

Bibl.: Carandini A. , Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, p. 238, fig.135-136.

B) già accecato, controlla l'ariete sotto cui è nascosto Ulisse: mosaico di Baccano ora al Museo Nazionale Romano (II-III sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV. *Mosaici antichi in Italia: Regione VII. Baccano: villa romana*, 1970, tav. XI, n° 11, pp. 28-29.

## **PORTO**

Il porto nell'opera musiva è iconograficamente riprodotto nel rispetto dei dati reali: mosaici di Rimini- edificio romano (II sec. d.C.) e di Roma- Antiquarium Comunale.

Bibl.: AA.VV. *Terzo colloquio Internazionale sul mosaico antico*, Ravenna, 1983, pp.61-63; *Enciclopedia dell'Arte Antica*, vol. I, p. 463, tav.628; *Il mosaico*, a cura di Bertelli C., 1996, pp.30-31.

## **POSEIDONE**

Dio greco del mare assimilato al dio latino Nettuno (vedi Nettuno).

## **PRIMAVERA**

Una delle quattro stagioni (vedi Stagioni).

## **PROMETEO**

Uno dei Titani, figlio di Giapeto e di Temide, aveva la dote di prevedere il futuro. Rubò il fuoco a Zeus per donarlo agli uomini e per questo fu da lui fatto incatenare in cima al monte Caucaso, dove un avvoltoio gli divorava il fegato tutto il giorno. Nell'opera musiva pavimentale P. è iconograficamente legato alla roccia, mentre l'aquila lo aggredisce al fegato, come nel rispetto del mito: mosaico di Ostia antica- domus della Fortuna Annonaria (III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, n. 408, pp. 215-216, tav. XCVII; XCIX.

## **PROSERPINA**

Divinità femminile, protettrice delle messi, assimilata alla dea greca Persefone; venne rapita da Plutone (vedi). Nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata solo nell'episodio del rapimento. Per la scheda relativa vedi Ratto di Proserpina.

## **PSYCHE**

Psyche, bellissima fanciulla resa immortale dall'unione con Amore, nell'opera musiva pavimentale, è iconograficamente raffigurata come fanciulla a figura intera vestita di lungo chitone e con ali di farfalla: mosaici di Sousse-terme (fine II sec. d.C.), e di Aquileia-casa di Calendio e Iovina (prima metà IV sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L. *Inventaire des mosaïques, Sousse n° 57*, 1960, p. 107, tav. LVI; Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34, 1963. pp. 19-83, fig. 20 a p.46

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Psyche e raffigurata con strumento musicale in mano: mosaico di Thina-mosaico del banchetto funebre (III-IV sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV., Mosaici romani di Tunisia, 1995, pp. 4-5

### **RATTO DI EUROPA**

Il ratto di Europa (vedi Europa), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera, nuda, che cavalca un toro anguipede bianco: mosaici di Aquileia- fondo Cossar (I sec.a.C.) e di Thinae- grandi terme (inizio IV sec.d.C.).

Bibl.: AA.VV., Da Aquileia a Venezia, 1986, p.151, fig.122; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp.25 nota 48 e 273, tav.IX,17-18.

### **RATTO DI PROSERPINA**

La scena del ratto di Proserpina nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata con Proserpina a figura intera, semipanneggiata, inginocchiata, mentre viene rapita da Plutone con il suo carro, sotto lo sguardo di Mercurio che tiene la quadriga del dio e di Minerva: mosaici di Roma- Porta Portese e Via Portuense (entrambi II sec. d.C.).

Bibl.: Blake M.E., Roman mosaic of the II century in Italy, MAA XIII, 1936 pp. 169, tav. 36, fig. 1-2 e pp. 181-182, tav. 46, fig.1.

### **REA SILVIA**

La vestale Rea Silvia, sposa di Marte e madre di Romolo e Remo, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura femminile semipanneggiata, con lunghi capelli sciolti sulle spalle, appoggiata ad un'anfora da cui sgorga l'acqua: mosaico di Ostia Antica-isolato XX (eta adrianea).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia antica IV, Roma 1962, pp.37-38, tav.CV.

### **ROMA**

La personificazione della città di Roma, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura intera maschile, seduta, vestita di corta tunica, indossa un cimiero piumato, con scudo appoggiato a terra, tiene in mano lancia e globo: mosaico di El-Djem- casa d'Africa (seconda metà II sec. d.C.).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, pp. 33 e 285, fig. 6-7.

### **ROMOLO E REMO**

I gemelli Romolo e Remo, nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurati come infanti a figura intera, colti nell'atto di succhiare il latte dalla lupa (vedi anche Lupa): mosaico di Ostia antica-Domus della Fortuna Annonaria (prima metà III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°408 pp.213-217, tav. XCVIII

### **RUTELLUM/RASIERA**

Piccolo cilindro di legno usato dal Mensor (vedi) per pareggiare l'eccesso da una misura di capacità (vedi Moggio): mosaico di Ostia antica- Foro delle corporazioni, statio n. 7 (190-200 d.C.).  
Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia IV, 1962, p. 67, n.89, tav. CLXXXVI.

### **SACERDOTE**

Il sacerdote nell'opera musiva si identifica con il Vittimarius (vedi).

### **SACRIFICIO**

Il sacrificio del toro (vedi Immolatio boum) ad opera del sacerdote (vedi Vittimarius) nell'opera musiva pavimentale è raffigurato in narrazione continua allo scopo di mostrare i diversi momenti dell'atto sacrificale.

### **SATURNO**

Saturno, divinità agreste romano-italica assimilata al dio greco Cronos, diffusa in Africa romana per l'identificazione con il dio punico Baal, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come busto di uomo adulto, barbato, tunicato e incappucciato: mosaico di Bir Chana-oecus (fine II sec.d.C.).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp. 161, 249, tav. LXIV,162.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Saturno è coronato e porta un mantello sulla spalla sinistra: mosaico di El Djem-casa di Selene (metà III sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.168-171, tav.50

### **SCILLA**

Figura mitologica legata al ciclo di Ulisse (vedi), nell'opera musiva pavimentale è raffigurata in mare, con tronco femminile e testa di Gorgone (vedi), colta nell'atto di brandire un remo al di sopra della testa, mentre la parte inferiore del corpo termina con coda anguiforme corredata di tre teste di mostri marini, muniti di braccia proprie, raffigurati nell'atto di afferrare i naufraghi: mosaici di Roma-Tormarancia, casa di Munazia, mosaico di Ulisse al passaggio di Scilla (metà II sec. d. C.), e di Ostia antica-Terme di Nettuno (139 d.C. ca.).

Bibl.: Nogara B., I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici, 1910, pp. 13-14, tav. XXI; Becatti G., pp. 50-51, tav. CXXXV, 71.

### **SELENE**

Selene, personificazione mitologica della Luna, figlia di Iperione e di Teia, amata da Zeus e Pan, invaghita di Endimione, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera, semipanneggiata, stante, con falce di luna che orna le sue spalle: mosaico di Oudna-casa dei Laberi (fine III-inizi IV sec.d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, p.39, tav.V, 10.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Selene è in volo: mosaico di Ostia Antica- necropoli dell'Isola sacra, tomba n.°87 (età adrianea)  
Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°87.

B) Selene è raffigurata come busto nimbato: mosaico di El Djem- casa di Sileno ( metà III sec.d.C.)  
Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.168-171, tav.50.

## **SILVANO**

Dio del bosco e dei pastori , nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come robusta figura maschile adulta, barbata, nimbata, con lunghi capelli, con corta tunica bianca, tiene in una mano il falchetto e nell'altra un ramo di pino; sulla spalla porta la pelle ferina, mentre ai piedi indossa i calzari italici. Silvano è sempre associato al cane: mosaico di Ostia antica - palazzo imperiale (II-III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n° 310, pp. 167-168, tav. CCXI.

## **SFINGE**

Mostro alato dalla testa di donna e corpo di leone che viveva presso Tebe. La Sfinge divorava gli uomini incapaci di rispondere al proprio indovinello, ma fu sconfitta da Edipo. Nell'opera musiva pavimentale è raffigurata con testa femminile con acconciatura ricciuta legata alla nuca, corpo e coda di felino, alata, con numerose mammelle e zampe munite di artigli mentre pone il quesito ad Edipo: mosaico di Ostia Antica-necropoli di Pianabella (metà II sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp.234-235,; 308, tav.CVI.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) la Sfinge indossa il *calathus*: mosaico di Zliten-villa di Dar Buc Ammera (datazione incerta, forse III sec. d.C.)

Bibl.: Aurigemma S., I mosaici di Zliten, "Africa Italiana", 1926, pp.68-69, fig.36.

## **SICILIA**

La Sicilia nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentata con il simbolo della triquetra ( testa umana stilizzata contornata da tre gambe flesse): mosaico di Ostia Antica- terme di via dei Vigili (I sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°68 pp.45-46, fig.14, tav.CXXII.

## **VARIANTE TIPOLOGICA**

A) figura femminile intera, stante, con calzari, corta tunica e panneggio al braccio con testa caratterizzata dalle tre gambe flesse che escono dai capelli, con lancia, tiene fra le mani una testa di cervo (ciò ha portato ad identificarla anche con Diana-vedi): mosaico di El-Djem- casa d'Africa (seconda metà del II sec. d.C.)

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, pp. 33; 285, fig. 6.

B) in busto femminile coronato dalle tre gambe flesse: mosaico di Ostia antica- Terme della Trinacria (130 d.C. ca.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 139-140, tav. CXXXIV.

## **SILENO**

Sileno (vecchio maestro e amico di Dioniso), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come uomo anziano in figura intera, con ventre prominente, calvo, coronato, barbato e con i fianchi avvolti in un lungo pannello. La posizione stante o semisdraiata varia a seconda della scena in cui è inserito: mosaici di Ostia antica-casa di Bacco e Arianna (120-130 d.C.), di Sousse (II sec.d.C.), di Dougga-casa di Dioniso e Ulisse (III sec. d.C.) e di El Djem (inizio III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L. Inventaire des mosaïques, Sousse n°57, 1960, pp. 99-101, tav. L ; Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 155-158 n° 293, tav.LXXX ; AA.VV. Mosaici romani di Tunisia, 1995, pp. 72; 205-207; 212.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Sileno è nudo

A\_) su cammello El Djem-casa della Processione Dionisiaca (metà II sec.d.C.).

Bibl.: AA.VV. Mosaici romani di Tunisia, 1995, p. 103.

A\_) semisdraiato e senza corona: El Djem-casa di Sileno (III sec. d.C.).

Bibl.: AA.VV. Mosaici romani di Tunisia, 1995, p. 206.

## **SIMBOLOGIA MITRIACA**

Soggetto musivo pavimentale in cui sono raffigurati gli attributi del dio connessi al suo culto e ai gradi di iniziazione:

VII grado *Pater* (divinità protettrice Saturno): berretto frigio, falcetto, patera e bastoncino;

VI grado *Heliodromos* (Sole): corona radiata a sette raggi, frusta, fiaccola;

V grado *Perses* (Luna): mezza luna, stella, falce e corta spada;

IV grado *Leo* (Giove) sistro, paletta con occhiello, fulmine;

III grado *Miles* (Marte): elmo con paranuca, tiara e lancia;

II grado *Nymphus* (Venere): diadema e lucerna;

I grado *Corax* (Mercurio): caduceo, corvo e vasetto ovoidale.

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia II, 1954, pp. 105-112, fig. 22; id. Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 228-230, tav. CXCIV.

## **SIRENE**

Le Sirene, figlie di Acheloo e di Tersicore. Trasformate in mostri dal busto di donna e zampe ed ali di uccello da Demetra, tentarono di irretire Ulisse; nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurate come figure femminili intere, alate, capelli raccolti, con arti inferiori ricoperti di piume e artigli, con tunica o fianchi avvolti in un pannello, in mano hanno la cetra o il doppio flauto: mosaici di Ostia antica-Terme di Mitra (circa 125 d. C.) e di Dougga-casa di Dioniso e Ulisse (III-IV sec.d.C.).

Bibl.: Foucher L. Inventaire des mosaïques, Sousse n° 57, 1960, pp.56-57, tav. XXVIII; Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, p. 56 n°56, tav. CVI; AA.VV. Mosaici romani di Tunisia, 1995, dépliant a pp. 75-76.

## VARIANTI TIPOLOGICHE

A) Le Sirene hanno coda e piumetta tra i capelli: mosaico di Sousse-casa romana (fine III sec. d. C.).  
Bibl.: Foucher L. Inventaire des mosaïques, Sousse n°57, 1960, pp. 56-58, tav. XXVIII.

B) Le Sirene sono senza ali: mosaici di Roma-Tor Marancia (II sec.d.C.) e di Cherchell-fontana (fine III-inizi IV sec. d. C.).

Bibl.: Cumont R., Une Mosaïque de Cherchell figurant Ulysse et les Syrenes, in CRAI 1941, pp. 103-109.; Blake M.E., Roman Mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936, p.144, tav. 33; Nogara p. 13, tav. XXI.

## SOLE

Personificazione mitologica romana assimilata al dio greco Elios figlio di Iperione e Peia, nell'opera musiva pavimentale è rappresentato come giovane busto maschile nimbato e coronato di raggi: mosaico di El Djem-casa di Selene (metà III sec.).

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.168-171, tav. 50

## SPAGNA

La provincia romana della Spagna nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come testa femminile di profilo coronata da rami d'olivo (coltura predominante della provincia): mosaico di Ostia Antica- terme di via dei Vigili (I sec.d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°68 pp.45-46, fig.14, tav.CXXII.

## VARIANTE TIPOLOGICA

A) a figura intera stante, scalza, con corta tunica senza maniche e mantello, con corona turrata a ramo d'ulivo in mano: mosaico di El-Djem - casa d'Africa (seconda metà del II sec. d.C.).

Bibl.: M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, Sols de l'Afrique Romaine, Paris, 1995, pp. 33; 285, fig. 6.

## STAGIONI

Le Quattro Stagioni, nell'opera musiva pavimentale, sono rappresentate insieme, da figure antropomorfe e/o zoomorfe e/o i simboli della stagione. Si trovano sole o associate ai mesi o gli dei maggiori : mosaico di La Chebba (prima metà II sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.201-204, tav. 67; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, pp.110, nota n.9 p.110, tav. 97-98; AA.VV., Le Mosaïque en Tunisie, pp. 36-37; Driss A., Il Fantastico nel mosaico di Tunisia, s.d., pp.44-51.

Nella rappresentazione iconografica delle singole stagioni ci sono varianti dell'abbigliamento ( vedi Estate, A<sub>1</sub>; Inverno, A<sub>2</sub>, A<sub>3</sub>) e degli attributi stagionali (vedi Primavera, A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>) che riflettono influenze ambientali e climatiche regionali

PRIMAVERA: la stagione della primavera si presenta iconograficamente come figura femminile semipanneggiata, coronata di fiori: mosaici di Ostia Antica- Mitreo del Palazzo Imperiale ( 150 d.C. c.a.), di Roma-colombario di via Portuense (II sec.d.C.) e di Piazza Armerina- appartamento padronale A ( inizio IV sec. d.C.)

Bibl.: Blake M.E., Roman Mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936, pp.131, tav.45,1; Becatti G., Scavi di Ostia IV,1962, pp.168-169,tav.CIV, n° .313; Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp.246, foglio XXXVI,75; Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.180-182, tav.56

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) busto

A\_) tra rosa e cestino di rose: mosaico di Acholla-Casa delle Colonne Rosse ( fine II- inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp. 93-95, tav.1

A\_) coronato di rose, con cestino di rose: mosaico di El Djem- Casa romana ( fine III sec.d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.99-101, 175-177,198-201, tav.6, 54b, 65; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, nota n°8 p.258

B) busto alato

B\_) busto alato : mosaico proveniente da El Djem ( II sec. d. C.) .

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.184-185, tav.57b

B\_) busto alato con cestini di formaggio e *pedum*: mosaico di Zliten- villa al mare (metà III sec.d.C.)

Bibl.: Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.243-246, tav.94a e 95a.

C) figura intera

C\_) con cestino di fiori incedente verso destra: mosaico di Pesaro ( II sec. d.C.).

Bibl.: Blake M.E., Roman Mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936, pp.98-99, tav.44

C\_) nuda con peplo al braccio e cestino di rose: mosaico di La Chebba- villa al mare (metà II sec.d.C.)

Bibl.:Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.201-204, tav.67

D) figura intera alata coronata di rami di pino, con mantello ricolmo di fiori: mosaico di Cartagine- Palazzo delle Stagioni ( prima metà IV sec.d.C.)

Bibl.:Parrish D., Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.120-122, tav.21a

E) figura maschile intera coronata di fiori incedente verso destra con capretto sulle spalle: mosaico di El Djem- Casa dei Mesi ( 222-235 d.C.)

Bibl.: Parrish D.,Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.156-158, tav.42-43

F) toro verso sinistra con il capo rivolto di fronte, con due ghirlande di fiori: mosaico di Auileia- Casa di Licurgo e Ambrosia ( inizio II sec.d.C.)

Bibl.: Bertacchi L., Nuovi mosaici figurati di Aquileia, Aquileia Nostra 34, 1963, pp.19-83,fig.32 p.67.

G) erote nudo con cestino di rose: mosaico di Haidra- Casa romana ( fine III- primi IV sec.d.C.)

Bibl.: Parrish D.,Season mosaics of Roman North Africa , 1984, pp.190-193, tav.59b.

ESTATE: la stagione dell'estate si presenta come giovane donna tunicata, ornata di collana, coronata di spighe: mosaico di Ostia Antica - Mitreo del Palazzo Imperiale (150 d.C.) e di Piazza Armerina- appartamento padronale A (Cubicolo con alcova) (inizio IV sec. d.C.)

Bibl. : Becatti G. Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 168-169, tav. CIV n° 313; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, p.246, foglio XXXVI fig. 75

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) busto alato: mosaici di El Djem ( II sec. d. C.) e di Zliten- villa al mare ( metà del III sec.d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.184-185, tav.57b ; ibidem pp.243-246, tav.94a

B) busto

B\_) busto che guarda verso sinistra : mosaico di Acholla - Bagni di Traiano (metà II sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp. 95-97, tav. 3b

B\_)con ventaglio tondo e piuma di pavone: mosaico di Jebel Oust- Terme Pubbliche, stanza 17 (seconda metà del IV sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp. 38 e 198-199, tav. 65

B\_) tra falchetto e spiga: mosaico di Acholla- Casa delle Colonne Rosse (fine II- inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.93-94, tav. 1

B<sup>4</sup>) con cappello: mosaico di Lixus- Casa delle Tre Grazie (inizio III sec.d.C.) .

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp. 211-212, tav. 73; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa* , 1978, p. 264 vedi Becatti G., *Le Mosaique Greco-romaine II*, 1975, p. 185, tav. LXII, 2.

B<sup>5</sup>) non coronato, tra spiga di grano e falchetto: mosaico di Cartagine- Casa dei Cavalli (prima metà IV sec. d.C.) .

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.105-108, tav. 10-12a

B<sup>6</sup>) tra due pernici che beccano le spighe tra i capelli: mosaico di Aquileia- Casa di Calendio e Iovina (prima metà IV sec. d.C.)

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34, 1963, pp.19-83, fig.23 p.50.

C) figura intera stante

C\_) nuda stante con cestino di spighe e falchetto : mosaico di Pesaro ( II sec.d.C.)

Bibl.: Blake M.E., *Roman mosaics of the II century in Italy*, *MAA XIII*, 1936, pp.98-99, 179-180, tav.44

C\_) con fascio di spighe: mosaico di Aquileia- Casa delle Bestie ferite (seconda metà III sec. d.C.).

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34, 1963, pp. 19-83, fig. 10 p. 30; AA.VV. *Da Aquileia a Venezia*, 1986, pp. 167-168, fig. 139.

D) figura intera semi panneggiata e alata, seduta, con panno ricolmo di spighe tagliate: mosaico proveniente da Cartagine (primo quarto del IV sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D. *Season mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp. 121-122, tav 21b

E) leone

E\_) leone coronato di spighe: mosaico di Aquileia- casa di Licurgo e Ambrosia ( prima metà II sec. d.C.), probabilmente importato: vedi AA.VV., *Aquileia e l'Africa*, Udine 1974, pp.137

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34, 1963, pp.19-83, fig. 33 p.70.

E\_) leone accovacciato: mosaico di El Djem- edificio sulla terrazza di Abdeljelil ( fine II sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp.182-184, tav.57a.

F) come erote con gli attributi della stagione: mosaico di Haidra- Casa dello Zodiaco ( fine III- inizio IV sec. d.C.) ora al Palazzo dell'Onu di New York

Bibl.: Dunbabin K. M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, tav. LXI fig.155; Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp.190-191

AUTUNNO: la stagione dell' autunno si presenta come busto o figura intera di giovane donna semipanneggiata e coronata di tralci di vite e grappoli d'uva: mosaici di Roma- colombario di via Portuense (II sec.d.C.), di Piazza Armerina-appartamento padronale A (Cubicolo con alcova) (inizio IV sec. d.C) e di Ostia Antica-Mitreo del Palazzo Imperiale ( metà II sec.d.C.)

Bibl.: Blake M.E., *Roman mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII, 1936, pp.131, tav.45,3; Becatti G. *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp., 168-169, n°313, tav.CIV; Carandini A. *Filosofiana*, Palermo 1982, p.246, foglio XXXVI fig. 75

#### VARIANTI TIPOLOGICHE

A) busto

A\_) con tunica e *nebris*, fra tralcio di vite e cestino colmo d'uva: mosaico di Acholla ( fine II- inizio III sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp.39 e 93-94, tav.1

A\_) con collana e corona di fiori; davanti a lei il tirso e un grappolo d'uva : mosaico di Cartagine- Casa dei Cavalli ( prima metà IV sec. d.C.) .

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp104-105, tav.10-11

A\_) nudo, con stola di tralci di vite: mosaico di EL Diem- Casa della Processione dionisiaca ( tardo periodo antonino).

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa*, 1984, pp153-155, tav.40-41

A<sup>4</sup>) coronato di fiori, con foglie di vite intorno alla testa: Aquileia-casa di Calendio e Iovina ( prima metà IV sec.d.C.)

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34,1963, pp.19-83

B) busto alato

B\_) busto alato: mosaico di El Djem ( II sec. d. C:) .

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.184-185, tav.57b

B\_) con corona di fiori, tra fiori e grappolo d'uva: mosaico di Zliten- Villa al mare ( fine II- inizio III sec. d.C.; per la datazione vedi Dunbabin K.M.D., 1978, pp.235-237 )

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp 243-246, tav.94

B\_) con collana e cesto d'uva: mosaico di Aquileia- casa delle Bestie ferite ( fine III - inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34,1963, pp.19-83, fig. 11, p.30.

C) figura intera stante con cestino e grappolo d'uva in mano: mosaico di Pesaro (II sec.d.C.)

Bibl.: Blake M.E., *Roman mosaics of the II century in Italy*, *MAA XIII*, 1936, pp.98-99, 179-180, tav.44

D) come leopardo nell'atto di saltare, con fiore rosso: mosaico di El Djem- casa sulla terrazza di Abdeljelil ( fine II sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.182-184, tav.57a.

E) come erote nudo con *nebris*, collana e braccialetti: mosaico dello Zodiaco di Haidra ( fine III- inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa* , 1978, p.158, tav.LXI, fig.155; Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp. 190-191.

INVERNO: la stagione dell'inverno si presenta come busto o figura intera maschile incappucciato e/o coronato di giunchi, con mantello e tunica: Roma- colombario di via Portuense (II sec.d.C.) e di El Djem- casa della Processione dionisiaca ( tardo periodo antonino)

Bibl.: Blake M.E., *Roman mosaics of the II century in Italy*, *MAA XIII*, 1936, pp.131, tav.45,2; Parrish D. *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.153-156, tav.41b

VARIANTI TIPOLOGICHE

A) busto femminile

A\_) con giunco a cui sono appese due anatre: mosaico di El Djem- Casa a ovest dell'anfiteatro (fine II- inizio III sec. d.C.).

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.173-175, tav. 54a

A\_) con roncola: mosaico di El Djem-Casa delle Muse (fine II-inizio III)

Bibl.: Parrish D. *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.99-101, tav.55.

A\_)con roncola e ramo di ulivo: mosaico di Ain- Babouch (fine II- inizio III)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.177-179, tav.6-7.

A ) non coronato nè incappucciato che guarda a sinistra, con collana e forse ramo d'ulivo: mosaico di Piazza Armerina- appartamento padronale A ( inizio IV sec. d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A. De Vos M., *Filosofiana*, 1982, p.246, foglio XXXVI fig. 75

A ) non coronato nè incappucciato che guarda a sinistra, con collana, cesto d'olive e ramo d'ulivo: mosaico di Jebel Oust- Terme (seconda metà del IV sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp. 197- 201, tav. 65

B) busto alato con giunco appoggiato alla spalla: mosaico di Zitlen- Villa al mare (fine II- inizio III sec. d.C.; per la datazione vedi Dunbabin K., 1978, pp.235-237 )

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.243-246, tav. 94

C) figura femminile intera

C\_) incedente, tiene sulla spalla un giunco a cui sono appese due anatre: mosaici di Pesaro (II sec,d.C.) e di La Chebba- Villa (metà II sec. d.C.)

Bibl.: Blake M.E., *Roman mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII, 1936, pp.98-99, 179-180, tav.44 ; Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.201-204, tav. 67-68

D) figura maschile intera

D\_) con *cucullus* (corta mantella),tiene sulla spalla un giunco a cui sono appese due anatre, tiene in mano una lepre : mosaico di El Djem- Casa dei Mesi (222-235 d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.156-160, tav. 42

D\_)con cappuccio e roncola, tiene due anatre in mano: Cartagine- Casa della Collina di Odeon (seconda metà II sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.125-126, tav. 24a; pp.190-193, tav.59b

D\_) con *nebris* e roncola tiene due anatre in mano: mosaico di Aumale (fine III- inizio IV sec. d.C.)

Bibl.: Parrish D., *Season mosaics of Roman North Africa* , 1984, pp.101-103, tav. 8a

D ) non incappucciata, vestita di mantella, pantaloni e scarpe, con ramo d'ulivo, tiene un'anatra in mano: mosaico di Cartagine (prima metà del IV sec. d.C.)

E) cinghiale verso destra, con giunco: mosaico di Aquileia- Casa di Licurgo e Ambrosia ( inizio II sec.d.C.)

Bibl.: Bertacchi L., *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, *Aquileia Nostra* 34, 1963, pp.19-83,fig.31 p.66.

### **SUPPLIZIO DI MARSIA**

Il supplizio, inflitto da Apollo a Marsia dopo la sfida musicale da lui perduta contro il dio (vedi anche Contesa tra Apollo e Marsia), nell'opera musiva pavimentale è rappresentato da Marsia legato ed appeso ad un albero in presenza di Olimpo, Apollo e Diana (vedi anche schede relative): mosaico di Baccano- villa romana (II sec.d.C.).

Bibl.: AA.VV., Mosaici antichi in Italia: Baccano, villa romana. Roma 1970, pp.30-32, tav. XII-XIII.

### **TALIA**

Musa della commedia e della satira (vedi Muse).

### **TELAMONE**

Termine derivato dal greco *Tlenai* (sostegno) usato per indicare il busto maschile che in architettura sostituiva, con funzioni di sostegno decorativo, pilastri o colonne, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera, nudo, barbato, con muscolatura accentuata, colto nell'atto di sorreggere le mura (vedi anche Mura merlate): mosaico di Ostia Antica- terme dei Cisiari (circa 120 d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, n°1 p.43, tav. CVII; n° 69.1 tav. CXXXI.

### **TERSICORE**

Musa della danza e della lirica corale (vedi Muse).

### **TIGRE**

La tigre, animale sacro a Dioniso (vedi anche Iniziazione e Trionfo di Dioniso) nell'opera musiva pavimentale viene raffigurata nel rispetto delle fattezze reali. La tigre viene spesso inserita nei mosaici di caccia grossa (vedi), dei giochi dell'anfiteatro (vedi), colte nell'atto di combattere con altri animali (vedi Lotta fra animali) e, con funzione decorativa, all'interno di mosaici composti da formelle ed *emblemata* giustapposti fra loro: mosaici di Ostia antica - Horrea Epagathiana et Epaphorodotiana (seconda metà II sec. d.C.), Schola del Traiano (III sec.d.C.) e domus della Fortuna Annonaria (prima metà III sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 17, 199, 213, tav. XCII, 18; XCVI, 379; XCIX, 408.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) protome di tigre in ghirlande: mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp. 134-135.

B) tronco di tigre fra girali : mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp.305-306, foglio XLV, 100.

### **TORO**

Il toro nell'opera musiva pavimentale è raffigurato quasi sempre nel rispetto della fattezze reali. Esso compare nelle scene di sacrificio (vedi anche Immolatio boum), in scene di *venatio* (vedi anche Venator e Caccia) e di lotta fra animali (vedi anche Lotta fra animali), ma anche, associato ad una figura femminile, come personificazione di Zeus che rapisce Europa (vedi anche Ratto d'Europa): mosaici di Ostia antica - Foro delle corporazioni, statio n° 52 (II sec.d.C.) e del Serapeo (fine II sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G. Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 82, tav. CI; ibidem pp. 150-152, tav. CI.

## VARIANTI TIPOLOGICHE

### A) protome di toro

A\_) protome di toro con coltello sacrificale (attributo del culto di Mitra - vedi anche Simboli di Mitra): mosaico di Ostia antica - Mitreo degli animali (II sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia II, 1954, pp.87-92, tav. XVIII,6, fig. 19.

A\_) protome di toro in ghirlande: mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp. 134-135, fig. 47.

B) torso di toro fra girali: mosaico di Piazza Armerina - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp.305-306, foglio XLV, 100.

C) toro anguipede bianco: mosaici di Aquileia- fondo Cossar (I sec.a.C.) e di Thinae- grandi terme (inizio IV sec.d.C.).

Bibl.: AA.VV., Da Aquileia a Venezia, 1986, p.151, fig.122; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp.25 nota 48 e 273, tav.IX,17-18.

## TRIONFO DI DIONISO

Dioniso giovanile generalmente vestito di lunga tunica con o senza maniche stante sul carro trainato da due tigri governa le redini e/o tiene i simboli del rito.

## VARIANTI TIPOLOGICHE

### A) Dioniso solo sul carro

A\_) incedente verso sinistra, veste tunica manicata e tiene il kantharos da cui sgorga il vino (per variante di lettura vedi Dunbabin K., The mosaics of Roman North Africa ,1978): mosaico di Ostia Antica- ambiente D dell'Insula di Dioniso (fine II sec. d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia Antica IV, 1962, p. 197, tav.LXXXIII n° 377.

A\_) incedente verso destra governa le redini, Pan tiene le tigri ed un satiro porta il tirso: mosaico di Sarsina-domus a sud della via Roma (fine II inizio III sec. d.C.) ora nella V sala del Museo Archeologico di Sarsina

Bibl.: Gentili G.V.- Mansuelli G.A.- Susini G.C.- Veggiani A.: Sarsina. La città romana. Il museo Archeologico. Faenza 1967, pp.56-60 tav. XX e prima di copertina.

A\_) Dioniso sul carro incedente verso destra trainato da tigri che si dissetano da un cratere, incitate da satiro: mosaico di Cherchel (prima metà III sec. d.C.)

Bibl.: AA: VV. Le mosaïque greco-romaine II, 1975, p. 60 tav. XXII fig. 2; Dunbabin K. PBSR 39, 1971, p . 56

A<sup>4</sup>) Dioniso sul carro incedente verso sinistra trainato da una coppia di centauri: mosaico di Roma-Musei Vaticani (II sec. d.C.) e di Acholla- frigidarium dei Bagni di Traiano (primi decenni del II sec. d.C.)

Bibl.: Blake M.E., Roman mosaics of the II century in Italy, MAA XIII, 1936, pp.169, tav.35,3; Picard G. Ch., Mèlanges Chard Picard (rev. Arch.1948), II, pp. 810-821; Dunbabin K. M.D., PBSR

39, 1971, p.53; Driss A. Il fantastico nei mosaici di Tunisia, s.d., tav. 8; AA.VV. La mosaïque en Tunisie, 1994, fig. a pp. 16-17

B) Dioniso con Vittoria alata sul carro

B\_) incedente verso destra trainato da due coppie di tigri tenute da un satiro, D. governa le redini: mosaico di Sousse- Casa dell'Arsenale (inizio III sec.) ora nel Museo di Sousse.

Bibl.: Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, tav. LXXI fig. n° 182; Driss A. FMT, tav.84 e85

B\_) incedente verso destra, D. tiene insieme le redini ed il kantharos (vedi A\_- mosaico di Ostia Antica); il tirso è tenuto da una baccante (nel rispetto del mito), le tigri sono tenute da Pan (vedi A\_- mosaico di Sarsina): mosaico di El Djem -Casa della Caccia a cavallo(II sec. d.C.) ora al MNB

Bibl.: Dunbabin K.M.D., PBSR 39, 1971, p. 56; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, tav. LXXI fig. n° 181

C) Dioniso con Arianna e Vittoria alata sul carro incedente verso destra, guidato da Sileno, tra menadi e satiro: mosaico di Saint Leu (periodo della Tetrarchia )

Bibl.: AA.VV., Le mosaïque greco-romaine II, 1975, pp. 55-61, tav. XXIV fig.IV; Dunbabin K.M.D., PBSR 39, 1971, p.57

D) Dioniso con Arianna sul carro incedente verso destra, trainato da leopardi condotti da satiro e seguiti da menade: mosaico di Sabratha- Casa del Liber Pater ( metà III sec. d.C.)

Bibl.: AA.VV., Le mosaïque greco-romaine II, 1975, pp. 55-61, tav. XXIV fig. 1; Dunbabin K.M.D., PBSR 39, 1971, p. 57 .

### **TRIONFO DI ERCOLE**

La scena del trionfo di Ercole (vedi anche), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentata da Ercole stante, barbato, coronato di alloro, con *pardalis* (pelle di pantera), alla presenza degli avversari vinti: mosaico di Piazza Armerina - villa romana (prima metà III sec. d.C.). Per la presenza della pelle di pantera anziché della *leontè* confronta Settis 1975).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., Filosofiana, 1982, pp. 315-316, foglio LI,124.

### **TRIONFO DI NETTUNO**

Il trionfo di Nettuno, nell'opera musiva pavimentale è rappresentato dal dio solo, nudo, barbato e nimbo, con peplo e tridente, su carro trainato da cavalli marini, il dio può essere raffigurato anche insieme ad Anfritrite (vedi): mosaico di La Chebba-mosaico di Nettuno e le stagioni (130-150 circa d.C.) e mosaici di Utica- casa di Catone (fine II-inizio III sec.d.C.)e di Costantinia- mosaico del trionfo di Nettuno (inizio IV sec.d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, p.20, tav.XXXVII,98; ibidem p.276, tav.LVII,145; ibidem, p.158 nota 14, tav.LXI,154.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) il dio non è nimbo: mosaico di Fano romana (metà II sec.d.C.).

Bibl.: Valeria Purcaro, "Fano romana. Mostra storico archeologica, i mosaici", Fano, 1992, pp.290-291.

### **TRITONE**

Il tritone, figlio di Nettuno e di Anfitrite, il cui nome fu esteso alle divinità marine minori facenti parte del tiaseo di Nettuno, nell'opera musiva pavimentale è raffigurato come ittio-centauro, barbato, con torso nudo, coronato di chele di crostacei: mosaici di Ostia Antica- terme di Buticosus (115 d.C. circa) e Terme di Nettuno (139 d. C. circa), di Bulla Regia- casa di Anfitrite (metà IIIsec.d.C.) e di Tingad-mosaico del trionfo di Venere .

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, p.30 n.°52, tav CXXXIII e pp. 47-51, n° 69, tav. CXXXII.; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978, pp.155, tav.G,I, LVIII, 147-148.

### **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) i tritoni hanno la *nebris* sulla spalla: mosaico di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.)

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos., Filosofiana, 1982, pp.258,268, foglio XXXVIII,80.

### **UCCELLI**

Nell'opera musiva pavimentale sono raffigurate diverse specie di volatili sempre nel rispetto delle sembianze reali. Essi sono inseriti in mosaici di genere (vedi anche Caccia; Xenia), in opere musive a soggetto mitologico (vedi anche Orfeo; Leda; Venere variante tipologica B), oppure inseriti in emblemata: mosaici da Tivoli - Villa Adriana, Accademia (prima metà del II sec. d. C.), di Larino (II sec. d.C.), di Oderzo - Villa romana (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Zovatto P.L., Mosaici paleocristiani delle Venezie, Venezia 1960, p. 25, fig. 18-19; Stelluti M., Mosaici di Larino, 1988, pp. 59-72, tav.2; De Franceschini M. Villa Adriana, Roma 1991, p. 337, tavv. H-I.

### **ULISSE**

Ulisse, re di Itaca figlio di Laerte e Anticlea, eroe del ciclo troiano, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato a figura intera, nudo o con corta tunica, sempre inserito in scene che richiamano la tradizione omerica (vedi Polifemo; Sirene).

Ulisse e le sirene in mare:

in questa scena Ulisse è legato all'albero della nave e circondato dai suoi compagni: mosaici di Roma-Tor Marancia (II sec.d.C.); di Thinae-Grandi terme (metà III sec.d.C.); di Thugga-casa di Dioniso e Ulisse (III-IV sec. d.C.); di Cherchel-fontana (fine III-inizi IV sec.d.C.).

Bibl.: Poinssot C.L. in La mosaïque Greco-Romaine, I, 1965, pp. 219-232, fig. 3-8; Nogara I. Mosaici antichi del Vaticano e Laterano, pp.13 e 24, tav. XXI e L, 2.

Ulisse e Polifemo all'interno di una grotta:

a)Ulisse è raffigurato mentre sfugge al controllo di Polifemo nascosto sotto l'ariete: mosaico di Baccano ora al Museo Nazionale Romano (II-III sec.d.C.)

Bibl.: AA.VV. Mosaici antichi in Italia, Regione VII. Baccano: villa romana. Roma 1970, tav. XI, n° 11, pp. 28-29.

b) Ulisse con corta tunica offre il vino drogato a Polifemo: mosaico di Piazza Armerina-villa romana (circa 310-320 d.C.).

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De vos M., *Filosofiana*, 1982, p. 238, fig.135-136

## **URANIA**

Musa dell'astronomia (vedi Muse).

## **VENATIO**

La *venatio*, spettacolo di caccia rappresentato nell'anfiteatro (vedi anche Anfiteatro) nell'opera musiva pavimentale si presenta iconograficamente come scena di caccia in cui i venatores (vedi Venator) combattono contro animali (felini, struzzi, orsi, tori, cinghiali, daini) in vista di un premio: mosaici di Thelpte (metà III sec.d.C.) e di El Djem-casa della Processione dionisiaca (fine III sec.d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.69-71, tav. XXIII, 55-56.

## **VENATOR**

Il *venator*, il cacciatore all'interno dei giochi dell'anfiteatro (vedi anche), nell'opera musiva pavimentale si presenta iconograficamente come figura intera maschile vestita di corta tunica con maniche, cinta alla vita, con due clavi verticali paralleli, con calzari e gambali, tiene in mano una lancia: mosaici di Ostia Antica- foro delle Corporazioni (metà II sec.d.C.), di Sousse- Casa degli struzzi (metà III sec.d.C.), di Smirat-mosaico di Magerius (metà II sec.d.C.)

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.82, n°128, tav. CI; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.67-69, 74-75, tav. XXII, 53, XXV, 62.

## **VENERE**

Venere, dea dell'amore nata dalle acque - da cui deriva Anadiomene, uno dei suoi epiteti - nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurata come figura femminile intera, nuda, con o senza monili, spesso associata ad eroti (vedi anche Eroti) che la assistono nella toilette e/o facente parte del suo corteggio: mosaico di Ostia antica-necropoli dell'isola sacra, tomba n° 75 (primi III sec. d.C.)

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, p.106 tav. CXII-CXIII. M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, pp. 147-149, fig. 108-109.

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) Venere è seduta

A\_) V. nimbata è seduta su ittio centauro: mosaici di Timgad-mosaico del trionfo di Venere (metà II sec. d.C.) e di Bulla Regia-casa di Anfitrite ( metà III sec.d.C.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 155-156, tav. LVIII, 147-148, tav. I

A\_) Venere semipanneggiata è seduta su una conchiglia sostenuta da tritoni: mosaici di Ostia antica-casa dei Dioscuri (seconda metà IV sec. d.C.), di Setif-piccole terme (fine IV sec. d.C.), di Cartagine-casa del nascondiglio delle statue (fine IV sec. d.C.) e di Diemila-casa dell'asino (fine IV sec. d.C.)  
Bibl. Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, p. 115 n° 217, tav. CXLIX; Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp. 32, 34,134, 156-158, tav. LVIII, 149-LIX, 151, tav. H

B) Venere è sdraiata in barca, semipanneggiata, con diadema sul capo: mosaico di Utica-casa di Catone (fine II- inizio III sec. d.C.)  
Bibl.: Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa, 1978, pp. 153 e 156, tav. LVII, 146

C) Venere è stante, nuda, con specchio in mano, colta nell'atto di coprirsi il basso ventre: mosaico di Ostia antica-caupona di Alexander (prima metà III sec. d.C.)  
Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp205-207 n° 391, tav. CXII

## **VENTI**

I venti nell'opera musiva pavimentale sono iconograficamente raffigurati come 4 teste maschili giovanili sbarbate o adulte barbate, con ali alle tempie, di profilo: mosaico di Ostia antica-Terme distrutte-Mosaico delle provincie e dei venti (40-50 d.C.)

Bibl.: Becatti G., Scavi di Ostia IV, 1962, pp. 46-47, n° 68, fig. 14, tav. CXXII-CXXIII

## **VARIANTI TIPOLOGICHE**

A) I venti soffiano

A\_) le quattro teste sono giovanili e sbarbate: mosaico di Roma- S. Agata in Pietra Aurea, Porta Pia (prima metà II sec. d.C.)

Bibl.: Blake M.E., Roman mosaics of the II century in Italy, MAA XIII,1936, p. 130, tav. 26,2

A\_) le teste sono senza ali, tre sono di adulti barbati e una di giovane sbarbato: mosaico di Sousse- ipogeo romano

Bibl.: Foucher L. Inventaire des mosaïques, Sousse, 1960, n° 57, p. 77, tav. XL

B) i venti sono raffigurati da busti vestiti, stanti, soffiano in conchiglie: mosaico di Cartagine- casa del nascondiglio delle statue (fine IV sec.)

Bibl.: Dunbabin K.M.D., The mosaics of Roman North Africa , 1978 pp.156-158, tav. LIX,150.

## **VITA QUOTIDIANA**

Soggetto musivo pavimentale utilizzato per lo più nelle ville private e in ambienti di terme private o pubbliche in cui sono iconograficamente rappresentate le attività svolte dai membri della famiglia del proprietario e dei loro servitori. Tali soggetto comprende inoltre qualsiasi tipo di attività svolta quotidianamente anche al di fuori della cerchia delle famiglie patrizie. Esse si possono suddividere in:

rappresentazione di banchetti e loro preparazione: mosaici di El Djem-mosaico dei Tori e del banchetto (200-220 d.C.), di Cartagine (fine II -primi III sec.d.C.) e di Dougga- casa delle Stagioni (metà III sec.d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.78-79,123-124, tav.XXVII,69; XLV,114; XLVI,115

mutatio vestis: mosaici di Piazza Armerina- villa romana (inizio IV sec.d.C.);

Bibl.: Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp., ,fogli LVIII-LIX.

unctiones: mosaici di Ostia antica - terme di Bouticosus (115 d. C. circa) e dei Sette sapienti (metà III sec. d. C.), e di Piazza Armerina - villa romana (inizio IV sec. d. C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, pp.29-30; ibidem p. 137, tav. CIX,51; Carandini A., Ricci A., De Vos M., *Filosofiana*, 1982, pp 81, 359-362, fig. 144,81, tav. II, foglio LXI.

lavoro dei campi: mosaici di Oderzo (Treviso)- fondo privato (I sec.d.C.), di Zliten- villa al mare (fine I sec.d.C.), di Oudna- casa dei Laberii (fine II-inizio III sec.d.C.), di Cherchel-mosaico del lavoro dei campi (primi III sec.d.C.) e di Utica (prima metà III sec.d.C.), mosaico in cui appare anche una scena di caccia (vedi Caccia).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.109-112, tav.XXXVI, 95-96;tav.XXXIX,100-101; tav.XL, 102-104; Bertacchi L., in "*Mosaique. Recueil d'hommages à H. Stern*", Paris 1983, pp.65-66,tav.CCXXXI,1; Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, fig. 125.

attività del pascolo: mosaici di Tivoli- Villa Adriana (II sec. d.C.).

Bibl.: Nogara B., *I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici*, 1910, p. 20, tav XXXI, XXXII e XXXV; De Franceschini M. *Villa Adriana*, pp. 121-122, tav. B-C.

attività della pesca (vedi anche Paesaggio nilotico; Pescatore; Pesci): mosaici di Siusse- casa dell'arsenale (ca. 200-210 d.C.), di Hippo Regio- casa d'Isguntus (ca. 210-260 d.C.).

Bibl.: *Inv. Sousse 57.095*, tav. XXI; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 81-82 e 126, tav. XLVIII fig. 119-120; ibidem p.128, tav.XLIX fig. 124.

## VITTIMARIUS

Il Vittimarius (colui che ha il compito di uccidere la vittima sacrificale), nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente raffigurato come figura maschile intera con *limus* frangiato legato ai fianchi, colto nell'atto di sacrificare l'animale predestinato: mosaico di Ostia antica-pronao dell'Augusteo (I sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia IV*, 1962, n° 76 pp. 61-62, tav. C

## VITTORIA

Divinità romana assimilata alla Nike greca, protettrice dell'imperatore e dell'impero, nell'opera musiva pavimentale è iconograficamente rappresentata da una figura femminile intera, alata, semipanneggiata, stante sul carro del trionfo, con ramo di palma e corona d'alloro (vedi Dioniso/Trionfo): mosaico di El Djem-casa della caccia a cavallo (metà III sec. d.C.).

Bibl.: Foucher L., *Inv. Tun. n.° 67*; Dunbabin K.M.D., intervento in *PBSR 39*, 1971, p. 56; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, tav. LXXI fig. n° 181.

## VARIANTI TIPOLOGICHE

A) Vittoria è tunicata con spalla libera, con urna e senza corona d'alloro: mosaico di El Haouria (inizio IV sec. d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp. 152, 261, tav. LXV, 165.

B) Vittoria è nuda con un panno sul braccio e senza corona d'alloro: mosaico di Sousse-casa dell'arsenale (inizio III sec. d.C.).

Bibl.: Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, tav. LXXI fig. n° 182; Driss A. *Il fantastico nei mosaici di Tunisia*, s.d., tav. 84 e85.

C) Vittoria non è alata ed è dietro il carro: mosaico di Sabratha- Casa del *Liber Pater* ( metà terzo sec. d.C.)

Bibl.: AA.VV., *Le Mosaique Greco-romaine*, vol. II, 1975, pp. 55-61, tav. XXIV fig.1; Dunbabin K.M.D., intervento in *PBSR* 39, 1971, pp. 53, 57, tav. XIV, a.

D) La Vittoria è senza carro, in volo con drappo svolazzante: mosaico di Rimini- ex Palazzo Gioia (seconda metà II sec. d.C.).

Bibl.: Terzo colloquio internazionale sul mosaico antico, Ravenna 1983, pp.31-33.

## **XENIA**

Con questo termine si intendono i doni (spesso alimenti) che erano inviati agli ospiti nelle stanze messe a loro disposizione dal signore della casa; come soggetto musivo è un particolare tipo di natura morta attestato nei mosaici di Sousse-mosaico di Macarius (II sec.d.C.), di Ostia Antica-domus accanto al Serapeo (periodo adrianeo), di Roma-Tor de' Schiavi (primo periodo antonino), di Zliten-villa al mare (II-III sec.d.C.), di Sousse-casa dell'Arsenale ( 200-210 d.C.) e casa del Trionfo di Dioniso (III sec. d.C.), e nei mosaici di El Djem-casa del Pavone (periodo severiano), casa della Processione dionisiaca (metà II sec. d.C.) e casa dei Giocatori di dadi (metà III sec.d.C.).

Bibl.: Blake M.E., *Roman Mosaics of the II century in Italy*, MAA XIII, 1936, pp.183, tav.43,2; Becatti G., *Scavi Ostia IV*, 1962, pp.144-148, n.°283, tav.CIII; CIV; CCXII; CCIII; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, tav.30b, 81b, 94a, 117, 118; Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. et L. Slim, *Sols de l'Afrique Romaine*, Paris, 1995, pp. 49 e 286, fig. 25; ibidem p.72, fig. 47.

## **ZODIACO**

Lo Zodiaco è la zona ideale della sfera celeste, entro cui si trovano le dodici costellazioni. I dodici segni zodiacali appaiono sempre insieme e nel medesimo ordine ad indicare l'anno solare (vedi Annus). Lo Zodiaco è generalmente rappresentato da una fascia con i dodici segni di ciascuna costellazione. Nell'opera musiva pavimentale esso è rappresentato dalla successione dei dodici segni nel rispetto della tradizione iconografica: mosaico di Ostia Antica- Mitreo delle Sette Sfere (metà II sec.d.C.) e di Bir Chana (fine II sec. d.C.).

Bibl.: Becatti G., *Scavi di Ostia II*, 1954, pp. 49-51, fig. 10; Dunbabin K.M.D., *The mosaics of Roman North Africa*, 1978, pp.161 e 249, tav.LXIV.

## **DIZIONARIO MATERIA E TECNICA (MTC)**

### **LISTA DEI LEMMI**

MTC: alabastro marino a mosaico  
MTC: alabastro egiziano a mosaico  
MTC: breccia di Aleppo a mosaico  
MTC: breccia verde d'Egitto a mosaico  
MTC: graniti  
MTC: lumachella d'Egitto a mosaico  
MTC: marmo africano a mosaico  
MTC: marmo cipollino a mosaico  
MTC: marmo cipollino rosso a mosaico  
MTC: marmo di Carrara a mosaico  
MTC: marmo di Cottanello antico a mosaico  
MTC: marmo di Sciro a mosaico  
MTC: marmo fior di pesco a mosaico  
MTC: marmo giallo antico a mosaico  
MTC: marmo greco livido a mosaico  
MTC: marmo imetto a mosaico  
MTC: marmo nero antico a mosaico  
MTC: marmo palombino a mosaico  
MTC: marmo pario a mosaico  
MTC: marmo pavonazzetto antico a mosaico  
MTC: marmo pentelico a mosaico  
MTC: marmo portasanta a mosaico  
MTC: marmo rosso antico a mosaico  
MTC: marmo serpentino a mosaico  
MTC: marmo verde antico a mosaico  
MTC: paste vitree a mosaico  
MTC: porfido rosso antico a mosaico  
MTC: porfido verde a mosaico  
MTC: travertino a mosaico